

หนังสือเรียนภาษาไทย

ชุดพื้นฐานภาษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เล่ม ๒



DCID LIBRARY



0000012151

ป ๔๑๕.๑๑
ป ๔:๓
(๑๕๔๖ ๓
๓๓(๒๕๔๕))

ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๓๓)



กระทรวงศึกษาธิการ

๕๓.-

คำแนะนำผู้ปกครอง

ผู้ปกครองจะช่วยบุตรหลานของท่านให้อ่านและเขียนหนังสือที่บ้านได้ดังนี้

๑. ดูแลให้อ่านหนังสือที่บ้านอยู่เสมอเพื่อให้มีนิสัยรักการอ่าน
๒. ช่วยเหลือให้อ่านและเขียนหนังสือดังต่อไปนี้
 - ๒.๑ ช่วยนักเรียนให้อ่านคำยากในบทเรียนก่อนอ่านหนังสือ
 - ๒.๒ อ่านเรื่องในหนังสือเรียนแล้วให้เล่าเรื่องให้ฟัง
 - ๒.๓ สะกดคำตามหนังสือเรียนแล้วหัดเขียน
 - ๒.๔ เล่นทายคำอ่านในหนังสือเรียน
 - ๒.๕ อ่านบทอ่านเสริมบทเรียนแล้วให้เล่าเรื่องให้ฟัง
 - ๒.๖ ติดตามการทำงานที่ครูมอบหมายให้ทำเพื่อฝึกความรับผิดชอบ ความขยันขันแข็ง



ตัวอย่างสื่อการเรียนการสอน
ศูนย์พัฒนาหนังสือ

หนังสือเรียนภาษาไทย

ชุดพื้นฐานภาษา

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เล่ม ๒

ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๓๓)

ของ

ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ



ISBN 974-01-2607-3

พิมพ์ครั้งที่เจ็ด ๑๗๐,๐๐๐ เล่ม

พ.ศ. ๒๕๔๕

วันที่ ๒๙ พ.ค. ๔๕
เลขทะเบียน ฆ 12647 ก.3
เลขเรียกหนังสือ ฆ 415.91 ฆ.4: ๗
0546 ๗

องค์การค้าของคุรุสภาจัดพิมพ์จำหน่าย

พิมพ์ที่โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว

๒๒๔๕ ถนนลาดพร้าว วังทองหลาง กรุงเทพมหานคร

มีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ



**ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง อนุญาตให้ใช้หนังสือในโรงเรียน**

ด้วยกรมวิชาการได้จัดทำหนังสือเรียนภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๓๓) ขึ้น กระทรวงศึกษาธิการได้พิจารณาแล้ว อนุญาตให้ใช้หนังสือนี้ในโรงเรียนได้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๖

กค

(นายสลับ อัดตสาระ)

ผู้ตรวจราชการกระทรวง รักษาราชการแทน
รองปลัดกระทรวง ปฏิบัติราชการแทน
ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๓๓) และแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหนังสือเรียน คู่มือครู และแบบฝึกหัดภาษาไทย ระดับประถมศึกษา คณะกรรมการฯ ได้จัดทำหนังสือเรียนภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ พร้อมด้วยคู่มือครู และแบบฝึกหัดภาษาไทย เพื่อให้ทดลองในโรงเรียนในโครงการร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตรระดับประถมศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๓๖ และติดตามผลการใช้มาปรับปรุงต้นฉบับเพื่อจัดพิมพ์ใช้จริงในโรงเรียนประถมศึกษาทั่วประเทศในปีการศึกษา ๒๕๓๘ ต่อไป

การเรียนการสอนภาษาไทยตามหลักสูตรฉบับปรับปรุง มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนภาษาไทยอย่างมีความหมาย พัฒนาทักษะกระบวนการและความคิดของผู้เรียน ส่งเสริมทักษะและความสามารถทางภาษา ทั้งการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน ให้ใช้ภาษาเพื่อสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

การจัดทำหนังสือเรียนภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ นี้ กำหนดค่าพื้นฐานประมาณ ๑,๕๕๐ คำตามที่กำหนดในหลักสูตรพุทธศักราช ๒๕๒๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๓๓) ขณะเดียวกันก็พัฒนาวงคำให้กว้างขวางขึ้น เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการเรียนกลุ่มประสบการณ์ต่าง ๆ ด้วย

อนึ่ง การสอนภาษาไทยในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ นี้ วิธีสอนจะแตกต่างไปจากชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และ ๒ กล่าวคือการสอนอ่านจะเน้นการสอนอ่านเพื่อความเข้าใจมากขึ้น มุ่งให้ผู้เรียนมีความสามารถในการอ่านเพื่อวิเคราะห์โครงสร้างของเรื่อง สามารถจับประเด็นสำคัญ จัดลำดับเรื่อง หารายละเอียดของเรื่อง หาเหตุและผล สรุปความจากเรื่องที่อ่านได้ และยังมุ่งที่จะเสริมสร้างทักษะการสะกดคำ การนำหลักภาษามาใช้ในการพูดและการเขียนให้ถูกต้อง มุ่งฝึกทักษะการเขียนเรียงความตามโครงสร้างของเรื่อง การตอบคำถาม การเขียนเชิงสร้างสรรค์ การเขียนในชีวิตประจำวัน ให้มีนิสัยรักการเขียนและรักการอ่านเพื่อการแสวงหาความรู้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตในภายภาคหน้า

นอกจากนี้หนังสือเรียนชุดนี้ยังคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคม โดยกำหนดเรื่องให้สอดคล้องกับสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลง ตลอดจนสอดแทรกคุณธรรมเพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติตามคุณธรรมอย่างมีความสุข ครูและผู้ปกครองจึงควรร่วมมือกันฝึกนักเรียนให้อ่านหนังสือด้วยตนเองให้มากขึ้น โดยเฉพาะการอ่านบทร้อยกรองและอ่านเสริมบทเรียน เพื่อช่วยสร้างเสริมทักษะการอ่านจับใจความสำคัญของเรื่อง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน การสอนภาษาไทยจะต้องสร้างเสริมทักษะการเขียน ส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักคิด ลำดับเรื่องตามเหตุการณ์ คิดอย่างมีเหตุผล มีผล สามารถเขียนเรื่องตามความคิด เขียนอย่างมีรายละเอียดของเรื่อง มีความสามารถในการฟัง และสามารถเขียนเรื่องจากการฟังได้ จากแนวการสอนดังกล่าวจะทำให้ผู้เรียนมีทักษะทางภาษาดีขึ้น

กรมวิชาการหวังว่าหนังสือเรียนภาษาไทยเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอน ช่วยให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุผลตามจุดประสงค์ของหลักสูตร อย่างไรก็ตามหนังสือเล่มนี้อาจยังมีข้อควรปรับปรุงแก้ไขอยู่อีกบ้าง กรมวิชาการยินดีรับข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงแก้ไขหนังสือเรียนให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

กรมวิชาการขอขอบคุณคณะกรรมการฯ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำหนังสือเรียนนี้ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดีไว้ ณ โอกาสนี้ โดยเฉพาะรองศาสตราจารย์บรรเทา กิตติศักดิ์ ที่ได้พัฒนารูปแบบการสอนภาษาไทย ระดับประถมศึกษา



(นายพนม พงษ์ไพบูลย์)

อธิบดีกรมวิชาการ

๒๑ เมษายน ๒๕๓๖

สารบัญ

บทที่	หน้า
๑๐ หุบเขาทานตะวัน	๑
๑๑ บ้านไร่ไผ่งาม	๒๒
๑๒ ชีวิตยุคใหม่	๔๒
๑๓ รั้วน้ำใจ	๖๐
๑๔ พญานกออก	๘๓
๑๕ มะกะโท	๑๐๐
๑๖ เราก็คน เขาก็คน	๑๑๗
๑๗ สังข์ทอง ตอนพระสังข์หนีนางพันธุรัต	๑๓๘
๑๘ หน้าที่เริ่มจากตน	๑๖๖





บทที่ ๑๐

หุบเขาทวนตะวัน

ชาลีอาศัยอยู่ในหมู่บ้านเล็กๆ กลางหุบเขาแห่งหนึ่ง หุบเขาแห่งนี้แห้งแล้งมาก เพราะฝนไม่ตกมานานแล้ว ต้นไม้ใบหญ้าเหี่ยวเฉา ลำน้ำสายเล็กๆ ก็แห้งขอดและขุ่นข้น ชาลีคิดอยู่เสมอว่า หากมีฝนตกลงมาบ้าง หญ้าก็จะเขียวชอุ่ม และดอกไม้ก็คงจะบานสะพรั่งทั่วทั้งหุบเขา

ทุกๆ วัน ชาลีต้องไปตักน้ำที่แม่น้ำ ซึ่งอยู่ไกลจากบ้านของเขามาก เขาใช้ถังสองใบตักน้ำจนเต็มแล้วหอบกลับบ้าน งานหาน้ำจึงเป็นงานที่หนักมากสำหรับเด็กชายตัวเล็กๆ



ทุกคนในหมู่บ้านต่างก็ใช้น้ำจากแม่น้ำนี้ เว้นแต่พ่อเฒ่าเจิม ชายชราที่อาศัยอยู่ตามลำพังในบ้านติดเชิงเขา และมีน้ำตกเล็กๆ ที่มีน้ำใสสะอาดอยู่ในบริเวณบ้าน

บ้านของพ่อเฒ่าเจิมล้อมด้วยรั้วลวดหนาม มีพันธุ์ไม้ที่มี หนามปลูกอยู่หนาแน่น เมื่อมีใครเข้ามาในบริเวณบ้านของแก ชายชราจะออกปากไล่ เพราะกลัวว่าคนเหล่านั้นจะมาตักน้ำ จากน้ำตก แกคิดว่า หากทุกคนมาตักน้ำที่นี่ แกก็จะไม่มีน้ำดื่ม น้ำใช้อีกต่อไป

เข้าวันหนึ่งเมื่อซาลีไปตักน้ำที่แม่น้ำ เขาเห็นเด็กหญิง คนหนึ่งนั่งร้องไห้อยูริมฝั่ง

“เธอร้องให้ทำไมหรือ” ซาลีถาม

“ขันน้ำของฉันหายไป” เด็กหญิงตอบ “อย่าเป็นคนให้ขันน้ำนี้ แกฉัน และอย่าก็เขียนชื่อของฉันไว้ที่ขันน้ำด้วย”

“เธอทำมันหายที่ไหนล่ะ” ชาลีถามอีก

เด็กหญิงชี้ไปที่ในน้ำและบอกว่า “ตอนที่ฉันก้มลงตักน้ำ ชันหลุดจากมือและจมลงไป”

ชาลีนอนราบลงกับก้อนหินริมฝั่ง เขาเอามือควานลงไป
ในน้ำเพื่อมหาขันให้เด็กหญิง พักหนึ่งก็เก็บขึ้นมาได้ เด็กหญิง
คนนั้นดีใจมาก เธอชอบใจชาลี และให้ห่อผ้าเช็ดหน้าสีแดงแก่เขา
แล้วเดินจากไปอย่างรวดเร็ว

ชาลีแปลกใจมาก เมื่อเขาแก้ห่อผ้าเช็ดหน้านั้นออก ก็เห็น
เมล็ดพืชมากมายอยู่ในนั้น

เมื่อชาลีกลับมาถึงบ้าน เขาเอาเมล็ดพืชเล็กๆ นั้นให้แม่ดู
แม่บอกชาลีว่าเป็นเมล็ดทานตะวัน

“เราปลูกมันไม่ได้หรอกลูก หมู่บ้านของเราแห้งแล้ง และดิน
ก็แข็งแตระแหงอยู่ทั่วไป” แม่พูด





“แต่ฉันอยากจะลองเอาไปปลูก” ชาลีบอก “บางทีฝนอาจจะตกลงมาในไม่ช้านี้”

แม่ยิ้มและพูดว่า “ถ้าอย่างนั้นก็ตามใจเถอะ ถ้าลูกอยากจะปลูกแม่ก็ไม่ว่า เพราะแม่ก็ชอบดอกทานตะวันเหมือนกัน”

ชาลีเอาผ้าเช็ดหน้าห่อเมล็ดทานตะวันไว้ตามเดิม เขาคิดว่า หากเอาเมล็ดทานตะวันเหล่านี้ไปปลูกไว้หน้าบ้านทุกๆ หลัง เมื่อมันงอกขึ้นมาและมีดอก หมู่บ้านในหุบเขานี้ก็จะมีดอกทานตะวันเต็มไปหมด ดังนั้น เขาจึงออกจากบ้านพร้อมด้วยเสียมอันเล็กๆ เขาหยุดที่บ้านหลังแรก ขุดหลุมและหยอดเมล็ดทานตะวันลงไป จากนั้นก็เดินไปยังบ้านหลังอื่นๆ และทำเช่นเดียวกัน

ทุกคนที่เห็นชาลีต่างก็ยิ้มและส่ายหน้า พวกเขาพูดว่า “เมล็ด

ทานตะวันจะไม่งอกหรอก ชาลี เพราะพื้นดินในหุบเขานี้แห้งและ
แข็งมาก”

“แต่บางทีฝนอาจจะตกลงมาก็ได้” ชาลีพูด และนำเมล็ด
ทานตะวันไปปลูกต่อไป

เมื่อชาลีเดินมาถึงบ้านของพ่อเฒ่าเจิม เขาเหลือเมล็ด
ทานตะวันอยู่ห้าเมล็ดเท่านั้น เขามองลอดรั้วเข้าไปในบริเวณบ้าน
และไม่เห็นใครอยู่ที่นั่น

“ฉันต้องไม่กลัวอะไร” ชาลีปลอบใจตัวเอง “ฉันจะเอาเมล็ด
ทานตะวันไปปลูกในบ้านหลังนี้”

ชาลีเดินไปที่ประตูรั้ว เขาค่อยๆ ผลักประตู แล้วเดินเข้าไป
เขาได้ยินเสียงน้ำตก และเมื่อเดินสำรวจไปรอบๆ ก็พบน้ำตกเล็กๆ



“เธอเป็นใครเจ้าหนู เธอเข้ามาในบ้านของฉันทำไม” ชาย-
ชราถาม

“ผมชื่อชาลีครับ” เด็กชายตอบ “ผมเพียงแต่เอาเมล็ด
ทานตะวันเข้ามาปลูกเท่านั้นเองครับ”

“ปลูกทานตะวันรี” ชายชราร้องขึ้น

“ใช่ครับ” ชาลีบอก “แต่ตอนนี้ผมทำเมล็ดทานตะวันหาย
เสียแล้ว”

ชายชราหัวเราะ “เธอคิดว่าฉันจะเชื่อเรื่องที่เธอพูดรี เธอ
กำลังจะไปทีล้าธารเพื่อขโมยน้ำของฉันต่างหาก”

“เปล่าครับ” ชาลีบอก

“ฉันไม่เชื่อหรอก” ชายชราตะคอก “เธอรีบออกไปเดี๋ยวนี้
ก่อนที่ฉันจะ...”

ชาลีรีบวิ่งออกจากที่นั่นโดยไม่รอให้พ่อเฒ่าเจิมพูดจบ เมื่อ
มาถึงบ้าน แม่ก็ถามเขาเรื่องการปลูกเมล็ดทานตะวัน ชาลีเล่าให้
แม่ฟังว่า เขาปลูกมันจนหมด เหลือเพียงห้าเมล็ดเท่านั้นที่หายไป

“ทำทางลูกเหนื่อยมาก ไปอาบน้ำแล้วพักผ่อนเถอะ” แม่พูด

เด็กชายทำตามที่แม่บอก เขาอาบน้ำแล้วมานอนพัก จาก
นั้นก็หลับไปเพราะความเหนื่อย ชาลีฝันเห็นพ่อเฒ่าเจิมกำลัง
ตะโกนไล่เขา เพราะกลัวว่าเขาจะไปขโมยน้ำจากลำธาร

หลายสัปดาห์ผ่านไป ฝนก็ยังไม่ตกลงมาในหุบเขานั้น เมล็ด
ทานตะวันที่ชาลีปลูกไว้ก็ไม่งอกขึ้นมาสักต้นเดียว



เช้าวันหนึ่งพ่อเฒ่าเจิมออกมาตักน้ำที่ลำธาร แกเห็นต้น
ทานตะวันสามต้นขึ้นอยู่ใกล้ๆ ลำธาร สองต้นกำลังออกดอก
เหลืองอร่าม และอีกต้นมีดอกที่กำลังจะบานในไม่ช้า

ชายชราแปลกใจมากที่เห็นดอกทานตะวัน แกนึกไปถึงตอน
ที่แกยังเป็นเด็กชายตัวเล็กๆ อยู่กับครอบครัวในบ้านหลังใหญ่ มี
พ่อ แม่ พี่ชาย และน้องสาว ทุกคนมีความสุข และที่หน้าบ้าน
ก็มีดอกทานตะวันเหลืองอร่าม สีของมันเหลืองเหมือนดอก
ทานตะวันที่แกเห็นอยู่ในขณะนี้ ชายชรานึกไม่ออกว่าต้น
ทานตะวันจะมาขึ้นที่ริมลำธารได้อย่างไร แต่แล้วแกก็นึกได้ว่า
มีเด็กชายคนหนึ่งเข้ามาในบริเวณบ้านของแก และเด็กคนนั้น
บอกแกว่า เขากำลังจะเอาเมล็ดทานตะวันมาปลูก

พ่อเฒ่าเจิมตักน้ำใส่ตุ่มเล็กๆ จนเต็ม แล้วกลับมานั่งพักใต้ต้น
กล้วย แกนั่งดูดอกทานตะวันและคิดถึงเด็กชายคนนั้น

“หากเขากลับมาอีก” แกคิด “ฉันจะให้เขาใช้น้ำจากลำธารของฉัน”

ทุก ๆ วัน พ่อเฒ่าเจิมจะออกมานั่งมองที่ประตูรั้ว คอยให้ชาลิกลับมาที่บ้านของแกอีก แต่วันแล้ววันเล่าก็ไม่มีวีแววของชาลิก

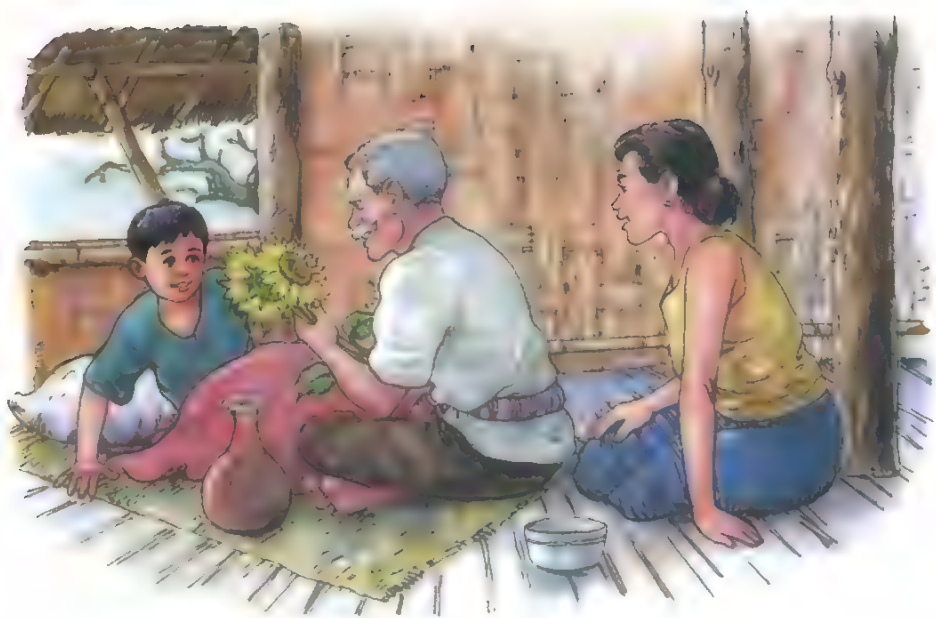
กระทั่งวันหนึ่ง เมื่อทนรอตไปไม่ไหว พ่อเฒ่าเจิมก็เข้าไปถามชาวนาคนหนึ่ง ชาวนาบอกว่าเขารู้จักชาลิด เด็กชายอยู่ที่บ้านหลังเล็กท้ายหมู่บ้าน แต่ตอนนี้เขากำลังไม่สบาย ชาลิดเป็นไข้มาหลายวันแล้ว

พ่อเฒ่าเจิมจึงกลับไปทีลำธารอีกครั้ง แกเอาคนโทดินเผาตักน้ำใส่จนเต็ม และเด็ดดอกทานตะวันติดมือมาด้วยสองดอก จากนั้นแกก็ออกเดินทางไปยังบ้านของชาลิด

เมื่อแม่ของชาลิดเห็นพ่อเฒ่าเจิม หล่อนแปลกใจมาก และไม่รู้ว่าจะทักทายชายชราอย่างไรดี

“ฉันจะมาเยี่ยมชาลิด” ชายชราบอก





แม่ของชาลีเชิญพ่อเฒ่าเจิมเข้าไปในบ้าน ชาลีกำลังนอนอยู่ใบบน้าของเขาขีดเขียนเพราะเป็นไข้ เขานอนหลับตา แต่ไม่ได้หลับ ชายชราเดินไปใกล้ชาลี และร้องเรียกชื่อเขาเบาๆ

ชาลีลืมตาขึ้น เขาเห็นชายชราและดอกทานตะวัน “ดอกทานตะวันนี่เก็บมาจากไหนครับ” เขาถามอย่างตื่นเต้น

“ต้นที่อยู่ข้างลำธารไงล่ะ” พ่อเฒ่าเจิมบอก

ชาลีลุกขึ้น และจ้องมองชายชรา เขาไม่รู้สีกกัวอีกต่อไปแล้ว เมื่อชายชราส่งน้ำในคนโทดินเผาให้ดื่ม ชาลีก็รับมาดื่มอย่างกระหาย

“ขอบคุณครับ” เขาพูด “น้ำนี้อร่อยที่สุด ผมยังไม่เคยได้ดื่มน้ำที่สะอาดและจิตสันทอนอย่างนี้มาก่อน”

หลังจากนั้นมา อาการของชาลีก็ดีขึ้น และหายเป็นปกติ

ในที่สุด เขาไปที่บ้านของพ่อเฒ่าเจิมอีกครั้ง ชายชราดีใจมากที่ชาลีมาเยี่ยม แกเอากล้วยน้ำว่าสุกจากต้นให้ชาลีกิน และพูดกับชาลีว่า

“ไปบอกพ่อของเธอและชาวบ้านให้มาช่วยกันขุดลอกลำธารนี้ เราจะขุดให้มันกว้างและลึกขึ้น ให้น้ำไหลไปถึงหมู่บ้าน ทุกคนจะได้ใช้น้ำจากน้ำตกนี้ด้วย”

วันต่อมา พ่อของชาลี ชาวบ้าน และพ่อเฒ่าเจิมก็ช่วยกันขุดลอกลำธาร ทุกคนช่วยกันขุดจนลำธารแคบๆ นั้นกว้าง ลึก และมีความยาวไปถึงท้ายหมู่บ้าน

“ดูซิ เรามีน้ำมากพอแล้ว” ชายชราบอกพ่อของชาลี

“มากพอสำหรับคนทั้งหมู่บ้านนั่นแหละ” พ่อของชาลีพูด

“ไปบอกให้ทุกๆ คนมาดูน้ำซิ” ชายชราบอก “น้ำนี้เป็นของทุกคน ต่อไปนี้ทุกคนจะมีน้ำดื่มน้ำใช้อย่างเพียงพอ”



ตั้งแต่นั้นมา พ่อเฒ่าเจิมก็กลายเป็นเพื่อนกับทุกๆ คนในหมู่บ้าน ชาวบ้านในหมู่บ้านกลางหุบเขาก็นำน้ำใสสะอาดจากลำธารไว้ดื่มและใช้ พวกเขายังมีน้ำมากพอที่จะใช้ทำสวนเล็กๆ หน้าบ้าน และทุกคนก็ไม่ลืมรดน้ำในหลุมที่ชาลิหยอดเมล็ดทานตะวันไว้ ไม่นานต้นทานตะวันก็งอกขึ้นมา มันเติบโตและขยายพันธุ์อย่างรวดเร็ว และออกดอกสีเหลืองไปทั้งหมู่บ้าน

หุบเขาที่เคยแห้งแล้งนั้นก็เต็มไปด้วยดอกทานตะวันเหลืองอร่าม

คำใหม่ในบทเรียน

ชุ่มชื้น เขียวชอุ่ม แข็ง คนโท ความ งอก เจ้าหนู ชรา (ชาลิ) ซีดเซียว แตกกระแหง ถมึงทึง ทานตะวัน ผลัก ผ้าเช็ดหน้า (พ่อเฒ่าเจิม) ระยิบระยับ ราบ ลวดหนาม ลำนํ้า วีแวว สนิท เสียม หนาม หยอด หุบเขา แห้งแล้ง

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำยาก

ชรา

อ่านว่า

ชะ-รา

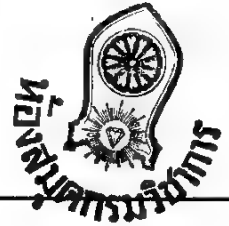
ขมวด

อ่านว่า

ชะ-หมวด

ถมึงทึง	อ่านว่า	ทะ-หมึง-ทึง
อร่าม	อ่านว่า	อะ-หราม
สัปดาห์	อ่านว่า	สับ-ดา
ลำธาร	อ่านว่า	ล่ำ-ทาน
สำรวจ	อ่านว่า	ล่ำ-หรวด

อ่านคำที่ออกเสียง อะ



คำที่อ่านออกเสียง อะ มีทั้งคำที่มีสระ -ะ ประสม และ
คำที่ไม่มีสระ -ะ ประสม

คำที่มีสระ -ะ ประสม

กะพริบ	กะละแม	กะละมัง	ปลากะไห
กระจก	นกกระจอก	ต้นกระเจี๊ยบ	น้ำกระฉอก
ลือกระฉ่อน	ผักกระเฉด	จุดกระชาก	ต้นกระดังงา
ปลากระดี	นกกระเต็น	ต้นกระถิน	ลอยกระทง
กระเป๋าน้ำส้ม	กระแสน้ำ	สาดกระเซ็น	คะแนนสอบ
คาดคะเน	ลัมคะม่า	คันคะเยอ	ชะโงกหน้า
ปลาชะโด	ต้นชะอม	สูงชะลูด	ชะเง้อดู
หยุดชะงัก	เจาะทะลุ	ทะเลสาบ	ตีทะเลเบียน
ดอกทานตะวัน	สะเดาะกลอน	ต้นกระท้อน	สะบัดมือ
สะพานโค้ง	แลสะพรั่ง	ผ้าสะอาด	สะอึกสะอื้น

คำที่ไม่มีสระ -ะ ประสม แต่อ่านออกเสียง อะ

กตिका	ทอดกฐิน	ขโมย	ขมวดผ้า
ขอขมา	ต้นขมิ้น	ขมุกขมัว	ขยะแขยง
ขยับขยาย	ต้นขนุน	ขนมจัน	หลายคณะ
คณิตศาสตร์	แพ้นะ	หลายชนิด	คนชรา
เขี้ยวข่ม	ทำตลก	ไปตลาด	เสียงตวาด
ทยอยมา	ทวีปเอเชีย	กองทหาร	นครราชสีมา
เป็นพยาน	พนมมือไหว้	แพ้นั่น	ทำพยศ
พยากรณ์	พยาบาล	พยาบาท	พยายาม
มนุษย์	อยุธยา	อหิวาตกโรค	ต้นอโศก
สถานี	สิ้นสติ	สถานะ	มีสตางค์
อธิบดี	ต้นองุ่น	อนามัย	อนุสาวรีย์
เหลืองอร่าม	มหาดไทย	มเหสี	สกดักัน

ความรู้ทางภาษา

ประโยคที่มีคำเชื่อมแสดงเหตุและผล

อ่านประโยคต่อไปนี้

น้ำท่วมถนน (ผล)

ฝนตกหนัก (เหตุ)

น้ำท่วมถนนเพราะฝนตกหนัก

เพราะฝนตกหนักน้ำจึงท่วมถนน

รถคันนี้ไม่มีน้ำมัน (เหตุ)

รถคันนี้เล่นไม่ได้ (ผล)

รถคันนี้ไม่มีน้ำมัน รถคันนี้จึงเล่นไม่ได้

เขาไม่ดูหนังสือ (เหตุ)

เขาทำข้อสอบไม่ได้ (ผล)

เขาไม่ดูหนังสือเพราะฉะนั้นเขาจึงทำข้อสอบไม่ได้

ประโยคที่เป็นเหตุเป็นผลกันจะมีประโยค ๒ ประโยค
ประโยคหนึ่งเป็นเหตุ ประโยคหนึ่งเป็นผล จะรวมประโยคเหตุผล
เข้าด้วยกันต้องมีคำเชื่อมเพื่อรวมเป็นประโยคเดียวกัน ได้แก่คำว่า
เพราะ จึง เพราะ...จึง เพราะฉะนั้น..จึง

ประโยคเหตุผล เป็นประโยคสองประโยคมีใจความ
เป็นเหตุเป็นผลกันและกัน จะรวมประโยคเหตุผลเข้าด้วยกัน
มีคำว่า เพราะ จึง เพราะ...จึง เพราะฉะนั้น..จึง เป็นคำเชื่อม

มรรยาทการพูดและการฟัง

มรรยาทการพูด

๑. พูดให้ชัดเจน ให้ได้ยินทั่วถึง ไม่ใช่เสียงตะโกน
๒. มองดูผู้ฟัง
๓. ใช้น้ำเสียงนุ่มนวลน่าฟัง
๔. ใช้ถ้อยคำสุภาพ

มรรยาทการฟัง

๑. ไม่พูดคุยกันขณะฟัง
๒. ตั้งใจฟัง
๓. ยกมือก่อนถาม
๔. เมื่อผู้พูดพูดจบแล้วจึงถาม
๕. เมื่อผู้พูดพูดจบต้องปรบมือให้เกียรติแก่ผู้พูด

การแสดงความคิดเห็น

ภาษาเป็นเครื่องมือของการคิด การแสดงความคิดเห็นจะต้องแสดงความคิดเห็นให้ผู้อื่นฟังอย่างมีเหตุผล และต้องพูดอย่างมีมรรยาท

ตัวอย่างการแสดงความคิดเห็น

๑. ฝนกำลังตก อย่าออกไปข้างนอก ประเดี๋ยวจะเปียกฝน ทำให้ไม่สบาย

๒. พวกเราจะปลูกต้นไม้ที่มีผล เพราะเมื่อต้นไม้โตขึ้น นอกจากจะให้ร่มเงาแล้ว ยังให้ผลแก่เราด้วย

๓. เราเป็นลูกที่ดี เราจึงควรประพฤติตนเป็นเด็กดี เพื่อให้พ่อแม่ได้ชื่นใจ

๔. เมื่อเราอยู่ในห้องเรียน เราควรช่วยกันรักษาความสะอาด เพราะห้องเรียนเป็นสมบัติส่วนรวมของพวกเราทุกคน

อ่านบทร้อยกรอง

ธรรมชาตินี้ไครครอง

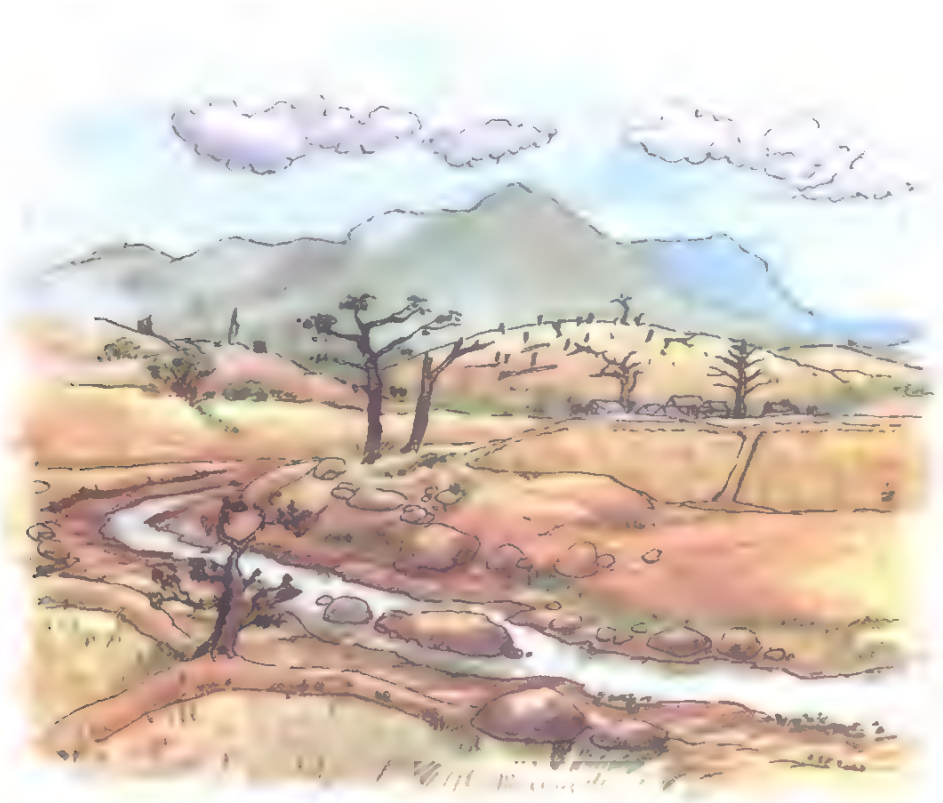
เรามีไซ้เจ้าของผู้ครองฟ้า
 ทั้งต้นไม้ใบหญ้าและป่าเขา
 ห้วยละหานธารน้ำไซ้ของเรา
 อย่าหลงผิดคิดเอาเข้าจับจอง

เมื่อเมฆฝนหล่นโรยโปรยจากฟ้า
 ไม่เคยเลือกทุ่งท่าหรือห้วยหนอง
 ยามนกน้อยร้องเพลงเปล่งทำนอง
 นกไม่เคยเลือกร้องให้กับใคร

แม่น้ำใหญ่ไหลมาจากป่าไผ่
 เย็นสายน้ำอ่อนโยนยามเอื่อยไหล
 ผ่านทุ่งนาป่าเมืองใกล้และไกล
 เราทุกคนต่างได้ใช้ได้ดีมกีน

ไม่มีใครเป็นเจ้าของครองดินฟ้า
มีแต่เร่ร่อนรักษาอย่าให้สิ้น
นกขาดป่า ปลาขาดน้ำ หญ้าขาดดิน
คนก็คงขาดสิ้นลมหายใจ

อ่านเสริมบทเรียน



อยู่ที่ไหนจึงจะมีสุข

ปีนี้อากาศค่อนข้างจะแห้งแล้ง น้ำในลำธารที่ไหลผ่านหมู่บ้านแห้ง ต้นไม้ใหญ่ๆ ที่อยู่ตามเชิงเขาหลังหมู่บ้าน ซึ่งแต่ก่อนเคยเขียวชอุ่มและหนาทึบ บัดนี้ถูกตัดจนบางตา พ่อของปรีชาเคยบอกว่า พื้นที่เชิงเขาเป็นป่าที่อุดมสมบูรณ์ มีสัตว์ป่านานาชนิด

อาศัยอยู่มาก เช่น ชะนี ค่าง นก กระเจิง เป็นต้น ลำธารที่ไหลผ่านหมู่บ้านก็มีปลาวายแวกไปมา ส่วนป่าลึกด้านหลังเขาก็มีสัตว์ใหญ่ๆ เช่น กวาง หมู เสือ กระทิง เป็นต้น ปรีชาจำได้ว่า ครูเคยสอนนักเรียนในชั้นว่า ถ้าป่าไม้ถูกทำลายจะทำให้ฝนแล้ง น้ำในแม่น้ำลำธารจะแห้งเหือด เหตุนี้กระมังน้ำในลำธารปีนี้จึงแห้งกว่าทุกปี อากาศก็ร้อนและแห้งแล้ง ข้าวในนาปีนี้ไม่งามเหมือนปีก่อนๆ แม่พูดกับพ่อว่า ปีนี้คงได้ข้าวน้อยมาก อาจไม่พอกินตลอดปี สีหน้าของแม่ไม่ค่อยสบายใจนัก แม่เป็นทุกข์และกังวลว่า ถ้าได้ข้าวน้อย ครอบครัวก็จะได้รับความเดือดร้อน ปรีชาสงสารพ่อ เพราะเห็นพ่อทำงานหนักมากขึ้น พ่อต้องไปรับจ้างทำงาน พ่อต้องออกจากบ้านแต่เช้า กลับบ้านค่ำมืดทุกวัน พ่อบอกว่า ถ้าพ่อมัวแต่งอมืองอเท้า ลูกๆ ของพ่อก็จะลำบาก

วันหนึ่งพ่อบอกแม่ว่า ป้าสมพรซึ่งเป็นพี่สาวแท้ๆ ของพ่อจะขอลานคนใดคนหนึ่งไปอยู่เป็นเพื่อน เพราะป้าไม่มีลูก ป้าขอปรีชา หรือธานี หรือวีระก็ได้ พ่อกับแม่ปรึกษากันแล้ว จึงบอกปรีชาว่า พ่อจะให้ปรีชาไปอยู่เป็นเพื่อนป้าที่ในเมือง เพราะปรีชาโตแล้วและช่วยตัวเองได้มากกว่าน้อง

เช้าวันต่อมา พ่อพาปรีชาไปหาป้าสมพร ที่สถานีขนส่งมีรถโดยสารจอดรอผู้โดยสาร พ่อไปซื้อตั๋วรถโดยสารแล้วพาปรีชาขึ้นรถ วันนี้ปรีชารู้สึกไม่สดชื่นเลย มีแต่ความว้าเหว่ และใจหายที่จะต้องจากพ่อ จากแม่และน้องไปอยู่กับป้า ถึงแม้ว่าปรีชาจะรักป้าสมพร เพราะป้าใจดี แต่ปรีชาจะต้องจากแม่ จากน้อง



ที่เคยวิ่งเล่นด้วยกัน น้ำตาของปรีชาเอ่อขึ้นมา พ่อมองปรีชา และยิ้มให้อย่างเข้าใจในความรู้สึกของเขา

“โชคตินะลูก แล้วพ่อจะหมั่นไปหา” เสียงพ่อพูดขึ้น ปรีชา ยิ้มให้พ่อทั้งน้ำตา

“ครับพ่อ” ปรีชาตอบ

รถโดยสารวันนี้ค่อนข้างแน่น มีผู้โดยสารขึ้นกลางทางมาก บางคนต้องยืนมาในรถ เมื่อรถเข้ามาในเมือง ถนนหนทาง กว้างใหญ่ แต่รถติดแน่นขนัด กว่าที่จะมาถึงบ้านป่าสมพร ปรีชา อ่อนเพลียมาก เพราะไม่เคยเดินทางไกลๆ บ้านของป่าสมพร เป็นบ้านสองชั้น หน้าบ้านเปิดเป็นร้านตัดเย็บเสื้อผ้าสตรี ป่าสมพร

เป็นผู้มีฝีมือตัดเย็บเสื้อผ้า และเป็นคนใจดี เอาใจลูกค้าเสมอ ทำให้มีลูกค้ามาตัดเย็บเสื้อผ้ากับป่ามาก

ปรีชามาอยู่กับป่าสมพรหลายวันแล้ว ป่าพาเขาไปเรียนหนังสือที่โรงเรียนไม่ไกลจากบ้านป่านัก ป่าบอกปรีชาว่า เรียนที่โรงเรียนใกล้บ้านดีกว่าเรียนที่โรงเรียนอยู่ไกลๆ ถ้าโรงเรียนอยู่ไกล ปรีชาจะต้องออกจากบ้านแต่เช้า มิฉะนั้นจะไปโรงเรียนไม่ทัน เพราะรถบนท้องถนนติดมาก คว้นพิษจากรถก็มาก ปรีชาจะเรียนหนังสือด้วยความอ่อนเพลีย ปรีชาเห็นด้วยกับคำพูดของป่าสมพร เพราะวันที่ปรีชามาหาป่า เขารู้สึกอ่อนเพลียจากการเดินทางที่รถบนท้องถนนติดมาก

ปรีชาคิดว่า สิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเรานี้ล้วนแต่เกิดจากฝีมือมนุษย์ทั้งสิ้น มนุษย์ควรจะรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างไร จึงจะทำให้มนุษย์อยู่อย่างมีความสุข





บทที่ ๑๑ บ้านไร่ไผ่งาม

“แม่อยู่ไหม แสงดา” ลุงขาบคนบ้านถัดไปเดินเข้ามาในแนวไผ่ซึ่งปลูกเป็นรั้วบ้านถามขึ้น

“ไม่อยู่จะลุง แม่ไปวัด” เด็กหญิงตัวน้อยๆ ใบหน้ากลมโผล่ออกมาจากใต้ต้นมะนาว เธอตอบลุงขาบอย่างคุ้นเคย

“อ้าว ไปเอาเมี่ยงมาแลกไข่ชิหนุ” ลุงขาบพูด พลงนั่งลงบนแคร่หน้าบ้าน และวางตะกร้าไข่ไว้ข้างตัว ลุงขาบเลี้ยงไก่และจะนำไข่ไก่มาแลกกับเมี่ยงที่บ้านของแสงดา เด็กหญิงวิ่งขึ้นเรือนไปหยิบห่อเมี่ยงที่แม่เตรียมไว้มาส่งให้ เมื่อลุงขาบกลับไปแล้ว

แสงดา ก็กลับไปเก็บมะนาวต่อจนเต็มตะกร้า แล้วนำมาวางไว้ข้างตะกร้าไข่ เธอหยิบกระบวยตักน้ำจากโอ่งเชิงบันไดล้างมือ แล้วรินน้ำตะกร้าไข่และมะนาวไปขายให้ชาวอังกฤษที่บริษัทป่าไม้ แสงดาเป็นเด็กขยัน ช่วยแม่ทำมาหากินตั้งแต่ยังเล็ก ชาวอังกฤษเอ็นดูแสงดาจึงช่วยซื้อไข่กับมะนาวโดยให้ราคางาม

เมื่อเพื่อน ๆ ของแสงดาไปโรงเรียน แสงดาอยากเรียนหนังสือจึงเดินตามเพื่อน ๆ ไปโรงเรียนบ้าง เธอไปเรียนหนังสือได้เพียงสองวันก็ไม่ได้ไปโรงเรียนอีกเพราะไม่มีใครช่วยทำงานบ้านและเลี้ยงควาย

“แสงดา นายอำเภออยากจะขอลูกไปอยู่ที่อำเภอเมืองเชียงใหม่ เพื่อให้ไปอยู่เป็นเพื่อนลูกสาวของท่าน และท่านจะให้ลูกเรียนหนังสือด้วย” แม่พูดกับแสงดาในวันหนึ่ง

แสงดาได้ยินคำว่า เรียนหนังสือ เธอยินดีมาก จึงรับปากกับแม่ว่าจะไปอยู่กับนายอำเภอ เธอไปอยู่ได้ไม่ทันถึงเดือน แม่ก็ให้ลูกไปรับกลับมา เพราะแม่คิดถึงแสงดามาก

แสงดากลับมาอยู่บ้านก็ช่วยแม่ทำงานบ้าน บางวันก็ช่วยยายและแม่ย้อมผ้าด้วยเปลือกไม้บ้าง แก่นไม้บ้าง ใบไม้บ้าง ดอกไม้บ้าง ยายของแสงดาสอนวิธีย้อมสี แสงดาจะสังเกตการใช้สีต่างๆ และจดจำวิธีย้อมสี จดจำชื่อต้นไม้ที่ให้สี เช่น ต้นครามให้สีฟ้า ถ้าย้อมหลายๆ ครั้งจะเป็นสีน้ำเงิน เปลือกสมอจะให้สีเขียว ก้านดอกกรรณิการ์และแก่นขนุนจะให้สีเหลืองที่มีสีต่างกัน เปลือกไม้มะเกลือจะให้สีดำ เป็นต้น ยายสอนว่าไม้ต้น



เดียวกัน หากเป็นคนละฤดูกาลสีที่ได้จะแตกต่างกัน แสงดาเรียนรู้วิธีการย้อมผ้าและการทอผ้าจากยายและแม่

เมื่อแสงดาโตเป็นสาว ได้แต่งงานกับนายดาบมาลัย ซึ่งเป็นทหารมียศเป็นนายดาบ เธอได้ช่วยสามีทำมาหากิน เปิดร้านขายของในหมู่บ้าน ขณะเดียวกันก็ทอผ้าขึ้นใช้เอง แสงดาสนใจการทอผ้ามาก เธอชักชวนเพื่อนๆ รุ่นราวคราวเดียวกันในหมู่บ้านมาช่วยกันทอผ้าที่ได้ถนุเรือนในยามค่ำคืนหลังจากว่างการทำงานบ้านแล้ว ผ้าที่ทอได้ก็จะนำมาตัดเย็บเสื้อผ้าใช้เองบ้าง ขายบ้าง แจกบ้าง

“นี่คุณ ฉันจะซื้อบ้านที่อำเภอจอมทอง เป็นบ้านไม้สัก บริเวณบ้านมีเนื้อที่ถึง ๒๐๐ ไร่ ฉันจะทำนา ปลูกลำไย กระเทียม ปลูกฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง และต้นไม้ที่เป็นสมุนไพรให้สี คุณมีความคิดอย่างไร” แสงดาถามสามีในวันหนึ่ง

นายดาบมาลัยไม่ขัดข้อง แสงดาจึงรวบรวมเงินที่เก็บหอม
 รอมริบซื้อบ้านและที่ดินไว้ และตั้งชื่อว่า “บ้านไร่ไผ่งาม” เพราะ
 เธอปลูกต้นไม้ตลอดระยะทางจากถนนใหญ่จนถึงประตูรั้ว ยอดไผ่
 สีเขียวโน้มเข้าหากัน ทำให้ทางร่มรื่นและงดงามมาก

ป้าแสงดาเป็นชาวนชนบท ไม่ได้เรียนหนังสือ แต่เธอก็เป็นคน
 ใฝ่รู้ สนใจ และเพียรพยายามศึกษาด้วยตนเอง เธอสามารถอ่าน
 หนังสือคำวชซึ่งเป็นหนังสือคำกลอนของภาคเหนือได้ด้วย

หลังจากสามถึงแก่กรรมแล้ว แสงดาได้เริ่มทอผ้าอย่างจริงจัง
 เธอชักชวนบรรดาเพื่อนบ้านให้ปลูกฝ้ายพื้นเมืองที่เรียกว่า
 ฝ้ายดุ่น ซึ่งหายากและกำลังจะสูญพันธุ์ ฝ้ายพันธุ์นี้จึงมีคนปลูก
 มากขึ้น แสงดานำฝ้ายมาทอผ้าในหมู่บ้าน เธอสร้างโรงเก็บ
 สมุนไพรย้อมผ้า โรงย้อม โรงต้มฝ้าย ในบริเวณบ้านเธอหา
 พันธุ์ไม้ที่ให้สีมาปลูก เช่น คราม เพกา มะตูม มะเกลือ สมอ ฝาง
 ขมิ้น และขนุน เป็นต้น ต้นไม้แต่ละต้นจะให้สีต่างกัน สีจาก
 ส่วนต่างๆ ของต้นไม้เป็นสีไม่ฉูดฉาด



ต้นมะตูม



ต้นเพกา



ต้นมะเกลือ



ต้นสมอ



ต้นคราม



ต้นขนุน

บ้านไร่ไผ่งามกลายเป็นโรงงานทอผ้า มีทั้งช่างปั่นฝ้าย ช่างทอ ช่างย้อม ชาวบ้านว่างจากงานทำนาก็จะมาที่บ้านไร่ไผ่งาม มาทอผ้ากันไป ค่อยกันไป ฟังละครวิทยุกันไป ชาวบ้านจึงมีรายได้จากการทอผ้าไปจนเจือจรรบครัว ทุกคนมีความสุขกับการทอผ้า แสงดามีอายุมากขึ้น ผู้คนในหมู่บ้านจึงเรียกเธอว่า ป้าแสงดา ป้าแสงดาเป็นป้าของทุกคน ด้วยอัธยาศัยงดงาม พุดจาไพเราะ อ่อนหวานกับทุกคน มีความเมตตา อันเป็นคุณสมบัติของ ป้าแสงดา ทุกคนในหมู่บ้านจึงรักป้าแสงดา

ชาวเขาซึ่งคุ้นเคยกับป้าแสงดา และชาวบ้านจะนำเปลือกไม้ ที่ใช้ย้อมผ้ามาขายให้ป้าแสงดาเสมอ ป้าแสงดาจะรับซื้อไว้ ทำให้ ชาวเขาและชาวบ้านมีรายได้เพิ่มขึ้น



เปลือกไม้เหล่านี้ป่าแสงดาจะเก็บรักษาไว้ในโรงเก็บสมุนไพร และนำมาทดลองย้อมสีฝ้ายด้วยตนเอง ก่อนย้อมฝ้าย ป่าแสงดา จะมัดฝ้ายเป็นเช็ดแล้วนำมาย้อมด้วยน้ำด่างหรือน้ำกรดเพื่อลงพื้น ก่อน มะขามเปียกกับมะกรูดมีรสเปรี้ยวจะเป็นน้ำกรด ส่วนน้ำปูน และน้ำขี้เถ้าจะเป็นน้ำด่าง ต่อจากนั้นจึงย้อมด้วยสีสมุนไพร และนำไปแช่ในน้ำข้าวเพื่อให้เส้นด้ายแข็งจะได้ทอได้ง่าย

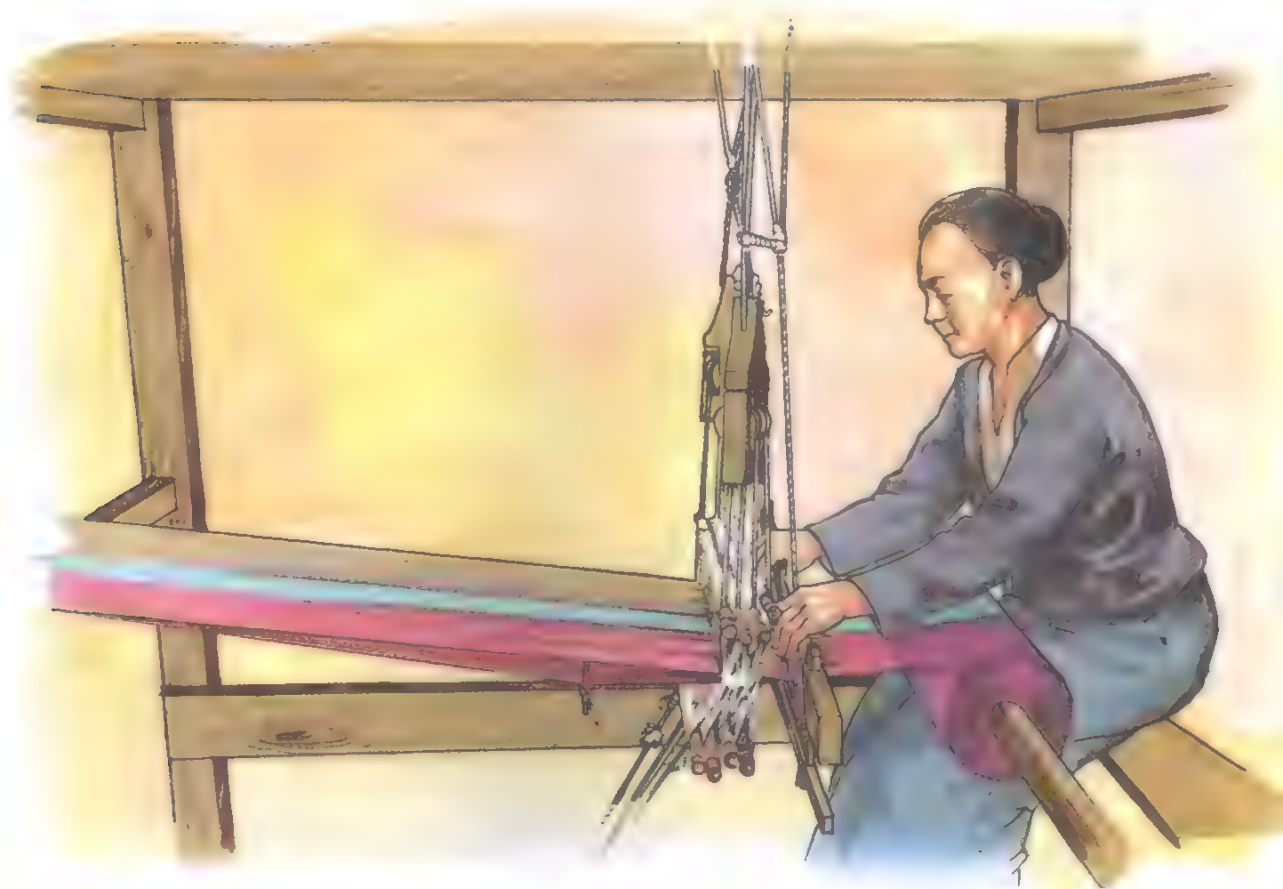
ในยามเช้าเมื่อป่าแสงดาอยู่ในไร่ฝ้าย ป่าจะเห็นดอกฝ้าย สีเหลืองอ่อนมีน้ำค้างจับเป็นประกาย ช่างเป็นภาพที่งดงามมาก เมื่อยามป่าเข้าไปในป่า ป่าเห็นดอกไม้ป่าบานสะพรั่ง บ้างมี สีเหลืองอมเขียว บ้างมีสีแดงเรื่อ บ้างมีสีม่วง ภาพน้ำตก ขุนเขา ธารน้ำไหล ช่างเป็นภาพธรรมชาติที่งดงาม ป่าเก็บความงามของ ธรรมชาติเหล่านี้มาคิดและประดิษฐ์ลวดลายผ้าขึ้น ป่านำลายผ้า ที่แม่สอน และยายสอน กับลายผ้าของเพื่อนบ้านมาดัดแปลงเป็น ลายผ้าลายใหม่ นับเป็นหมื่นๆ ลาย และมีสีสวยงามแปลกตา นับว่าป่าทอผ้าด้วยใจที่เห็นคุณค่าแห่งศิลปะ งานของป่าจึง ประณีตและมีคุณภาพ

นับเป็นสิบๆ ปี ป่าแสงดาได้นำความรู้เรื่องการทอผ้า การ บั่นด้าย การย้อมสีด้าย จากแม่และยายมาใช้ในการทอผ้าพื้นเมือง แม้ใครต่อใครพากันละทิ้งงานทอผ้าพื้นเมือง แต่ป่าแสงดา ยัง บากบั่นทำงานนี้ต่อไปด้วยใจรัก ตลอดชีวิตของป่าแสงดา ป่าจะ ทอผ้าใช้เอง ตัดเย็บเอง ป่าคิดค้นและทดลองย้อมสีผ้าด้วย สมุนไพร ป่าสนุกกับงาน มุ่งมั่นในการทำงาน ป่าแสงดาเป็น

นักอนุรักษ์ และพัฒนาลายผ้าพื้นเมือง ป้าคิดลายผ้าใหม่ๆ ตลอดเวลา ผ้าของป้าจึงไม่มีลายซ้ำกันเลยสักผืนเดียว

ป้าพูดกับผู้มาดูงานการทอผ้าของป้าว่า “ชาวญี่ปุ่นขอให้ป้าทอผ้าตามลายที่นำมาให้ทอ แต่ป้าไม่ทอให้ ป้าชอบคิดค้นลายผ้าเอง เพราะใจรักกลัวดลหายจากธรรมชาติ ป้าไม่ใช้สีเคมีย้อมผ้า เพราะจะทำให้พื้นดินและน้ำในแม่น้ำเสียได้ ถ้าใช้สีสมุนไพรพื้นดินและน้ำในแม่น้ำจะไม่เน่าเสีย ไม่เป็นผลเสียต่อคนรุ่นหลัง”

บ้านไร่ไผ่งามของป้าแสงดา นอกจากเป็นสถานที่รักษามรดกทางวัฒนธรรมการทอผ้าพื้นบ้านแล้ว ยังเป็นแหล่งอนุรักษ์ธรรมชาติด้วย





“ป้าเป็นคนทำอะไร ต้องทำให้สำเร็จ” ป้าแสงดาจะพูดคำนี้ อยู่เสมอ แสดงถึงความจริงจัง เด็ดเดี่ยว และตั้งใจในการทำงาน ขณะเดียวกันป้าจะคุยสนุก ร่าเริง มีอารมณ์ขัน ใครพูดคุยกับป้า จะรักน้ำใจ และรักคำพูดของป้า

ป้าแสงดาได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขา ทัศนศิลป์ ด้านการทอผ้า ป้าแสงดาเป็นสตรีไทยชาวเชียงใหม่ที่มี ผลงานอนุรักษ์มรดกไทยในฐานะผู้ผลิต โดยยึดวิธีการทอผ้า แบบโบราณ จนผ้าของป้าแสงดาจากบ้านไร่ไผ่งามเลื่องลือไปถึง ประเทศที่ใช้เทคโนโลยีอันทันสมัยในการผลิต ผ้าของป้าแสงดา ทรงคุณค่าด้านความงามและคุณภาพมากกว่า

แม้ว่าป้าแสงดา บัณฑิตผู้มุ่งมั่นรักษามรดกไทย จะไม่มี ชีวิตแล้ว แต่ผลงานของท่านจะได้รับการยกย่องตลอดไป

คำใหม่ในบทเรียน

กระบวย เก็บหอมรอมริบ แก่น ขมิ้น ขัดข้อง ขุนเขา เข็ด
 คราม ค่าวซอ คุณสมบัติ คั่นเคย เคมี แคร่ จดจำ อนุญาต
 ชาวเขา ชาวญี่ปุ่น ชาวอังกฤษ แซ่ ฉ่าย เด็กหญิง เด็ดเดี่ยว
 แต่งงาน ถึงแก่กรรม ทันสมัย ทัศนศิลป์ ธารน้ำ นายดาบ
 (นายดาบมาลัย) น้ำกรด น้ำข้าว น้ำชี้น้ำ น้ำต่าง น้ำปูน บรรดา
 บริษัท บากบัน ประณีต บัน (ป่าแสงดา บันสิทธิ์) เปี้ยว เปลือก
 ฝาง ฝ้าย ฝ้ายตุ่น เพกา มรดก มะเกลือ มะขามเปี้ยก มะตูม
 เมียง ไม้สัก ยศ ย่อม ไร่ร้าง โรงงาน ลงพื้น (ลงขาบ) เลื่องลือ
 ศิลปะ สตรี สมอ สมุนไพโร สะพรั่ง สามี สาว สีแดงเรือ สีนํ้าเงิน
 สีม่วง อม อำเภोजอมทอง

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำยาก

อังกฤษ	อ่านว่า	อัง-กริด
อภัยาศัย	อ่านว่า	อัด-ทะ-ยา-ไส
วิจิตร	อ่านว่า	วิ-จิต
อนุรักษ์	อ่านว่า	อะ-นุ-รัก
ชนบท	อ่านว่า	ชน-นะ-บด
ทัศนศิลป์	อ่านว่า	ทัด-สะ-นะ-สิน
มรดก	อ่านว่า	มอ-ระ-ดก
แสงดา บันสิทธิ์	อ่านว่า	แสง-ดา บัน-นะ-สิต

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กต

คำที่มี ต ตี ตร ฐ ศ ษ ส เป็นตัวสะกด อ่านออกเสียง
เหมือน ด สะกด เป็นคำในมาตราแม่กต

ชีวิต สังเกต เมตตา ประณีต คุณสมบัติ
เกียรติยศ ธรรมชาติ วิจิตร อภัยคัย ทัศนศิลป์
อังกฤษ รสเปรี้ยว

มนุษย์ต้องมีเมตตาต่อสัตว์ทั้งหลาย
ผ้าผืนนี้ปักด้วยฝีมือประณีต
ความขยัน อดทน และความซื่อสัตย์เป็นคุณสมบัติของคนดี
เขาเป็นคนมีอภัยคัยดีงามจึงมีคนรักใคร่

อ่านคำที่มี ฤ ฦ

การอ่าน ฤ

อ่านออกเสียง ริ

ฤดูแล้ง ฤดี ฤทัย พฤษภาคม พฤศจิกายน พฤษภาคม

อ่านออกเสียง ริ

ฤทธิ อังกฤษ ตฤณชาติ (อ่านว่า ตริน-นะ-ชาด หมายถึง
หญ้าต่าง ๆ)

อ่านออกเสียง เรอ

ฤกษ์

เดือนพฤศจิกายนเป็นเดือนเริ่มต้นฤดูหนาว
ประเทศอังกฤษอยู่ในทวีปยุโรป
ฤกษ์ดีหมายถึง เวลาดี ซึ่งเหมาะที่จะทำงานชัยมงคล

การอ่าน ฤ

อ่านออกเสียง รือ

ฤษี (อ่านว่า รือ-สี)

พระรามและพระลักษมณ์ออกบวชเป็นฤษีอยู่ในป่า

อ่านคำที่ออกเสียง อะ

คำที่อ่านออกเสียง อะ มีทั้งคำที่มีสระ -ะ ประสม และคำ
ที่ไม่มีสระ -ะ ประสม แต่อ่านออกเสียง อะ

คำที่มีสระ -ะ ประสม

ตะกร้า	มะนาว	มะตูม	มะเกลือ	กระบวย	ประณีต
ประดิษฐ์	ประเทศ	สะพาน	สระฝรั่ง	สระไก่	สะพาน
สะบัด	สะอึก	สะอื้น	คิลปะ	ฐานะ	ชะงัก
ชะนี	ชะลอม	ชะอม	ตะครุบ	ตะไคร้	ตะวัน
ทะเปียน	ทะลึ่ง	ทะลุ	ละคร	ละเมอ	ละออง

หลังจากฝนตกแล้ว ในอากาศมีละอองน้ำมาก
ลูกสะไภ้คนนี้เป็นคนดี

เด็ก ๆ สะพายกระเป๋าไปโรงเรียน
 ผลมะเกลือมีประโยชน์ ใช้อย้อมผ้าให้เป็นสีดำได้
 เด็กคนนี้ร้องให้สะอึกสะอื้นน่าสงสาร

คำที่ไม่มีสระ -ะ ประสม แต่อ่านออกเสียง อะ

ทหาร	ขโมย	ขบวน	ชนะ	ชนิด
สบาย	สดุดี	สถานี	สนาม	สนุกสนาน
สว่างไสว	สตางค์	นามสกุล	พม่า	คดี
คชาธาร	ถลอก	สงบ	ทบวง	ทวาร
ทยอย	ทวิ	ทนายความ	ทวีปยุโรป	

ดอกชบาชนิดนี้มีสีม่วง

ทนายความว่าความคดีนี้เพื่อให้ความยุติธรรมแก่จำเลย

ชาวบ้านบางระจันมีความกล้าหาญจึงได้รับการสดุดีมาจนถึง
 ทุกวันนี้

เด็ก ๆ ต่างทยอยเข้ามานั่งในห้องนี้

เด็กคนนี้กล่าวว่าโตขึ้นเขาจะเป็นทหาร

ความรู้ทางภาษา

ประโยคที่มีคำเชื่อม

คำเชื่อม เป็นคำที่เชื่อมประโยคสองประโยคเข้าด้วยกัน ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกัน คำเชื่อมจะวางอยู่ต้นประโยค ระหว่างประโยค หรือในประโยคก็ได้

ถ้าเขามา ฉันไม่ไป
 พอฝนหยุดตก ท้องฟ้าก็แจ่มใส
 ถ้าคุณพบแม่ คุณควรบอกความจริงให้แม่ทราบ
 คุณจะไปกับฉันหรือคุณไม่ไปกับฉัน
 คุณพ่อไปทำงานแต่เช้าเพราะคุณพ่อมีงานมาก
 เขาไม่มาหาฉัน ฉันจึงไปหาเขา
 ฉันให้ของเธอ เธอก็พอใจ

การเขียนรายงาน

การเขียนรายงานเป็นการเขียนผลการศึกษาค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อเสนอต่อครูหรือนักเรียนในชั้น การเขียนรายงานทำให้ผู้เขียนมีความรู้ในเรื่องนั้นๆ ได้กว้างขวางและลึกซึ้งขึ้น

วิธีการเขียนรายงาน

๑. อ่านหนังสือหลายๆ เล่มเกี่ยวกับเรื่องที่จะเขียนรายงาน
๒. ทำหัวข้อเรื่องเป็นโครงร่างรายงานว่าจะกล่าวถึงเรื่องอะไรบ้าง

ตัวอย่างโครงร่างรายงานเกี่ยวกับประวัติบุคคล

๑. ชานิกำเนิดและถิ่นกำเนิด

๑.๑ วัน เดือน ปีที่เกิด

๑.๒ ชื่อบิดาและมารดา

๑.๓ สถานที่เกิด

๒. การศึกษา บอกการศึกษาแต่ละระดับและชื่อสถาน

ศึกษา

๓. ชีวิตการทำงาน

๔. ลักษณะนิสัยที่เป็นแบบอย่างที่ดี

๕. ผลงานที่ทำประโยชน์ให้กับสังคม

๓. บันทึกเรื่องราวที่ค้นคว้าตามหัวข้อเรื่อง แล้วนำมาเขียนเรียบเรียงเป็นสำนวนภาษาของผู้เขียนเอง

๔. ไม่ควรลอกข้อความจากหนังสือ หากจะลอกข้อความซึ่งเป็นข้อความสำคัญควรเขียนบอกว่าลอกมาจากหนังสือใดหน้าใด

๕. มีภาพหรือแผนที่ประกอบรายงาน แต่ไม่ควรตัดภาพจากหนังสือที่ใช้ค้นคว้ามาใช้ประกอบการเขียนรายงาน จะทำให้หนังสือนั้นเสียหายได้

๖. ส่วนต่างๆ ของรายงาน

๖.๑ หน้าปก

๖.๒ สารบัญ

๖.๓ เนื้อหาของรายงาน

๖.๔ บรรณานุกรม

ตัวอย่างส่วนต่าง ๆ ของรายงาน หน้าปก

รายงานวิชาภาษาไทย
เรื่อง
การเขียนคำไทย

เด็กชายพิษณุ เจริญดี
ผู้เขียนรายงาน

เสนอต่อ
คุณครูสุนิย์ ใจดี

ส่งรายงานเมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๓๖

สารบัญ

สารบัญ

คำที่มีสระอะ

คำที่ไม่มีสระอะ แต่อ่านออกเสียงอะ

หน้า

๕

๘

บรรณานุกรม

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน

พ.ศ. ๒๕๒๖. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์,
๒๕๒๖.

ตัวอย่างบรรณานุกรมข้างบนนี้เป็นบรรณานุกรมของสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือ การเขียนบรรณานุกรมของหนังสือจะต้องเรียงลำดับข้อความดังนี้

ผู้แต่ง . ชื่อหนังสือ . พิมพ์ครั้งที่ . (ถ้าเป็นการพิมพ์ครั้งที่ ๒ ขึ้นไป) สถานที่พิมพ์ : ผู้จัดพิมพ์, ปีที่พิมพ์ .

การเว้นวรรคตอนในการเขียนบรรณานุกรมกำหนดให้เว้นวรรคตอนหลังเครื่องหมาย . (มหัพภาค) ๒ ช่วงตัวอักษร และเว้นวรรคตอนหลังเครื่องหมาย, (จุลภาค) และเครื่องหมาย : ๑ ช่วงตัวอักษร

ในกรณีที่เขียนบรรณานุกรมไม่จบใน ๑ บรรทัด ให้เขียนต่อในบรรทัดต่อมา โดยเริ่มเขียนตรงช่วงตัวอักษรที่ ๙ ของข้อความในบรรทัดแรก

การเขียนโทรเลข

โทรเลขเป็นการสื่อสารอย่างหนึ่ง สำหรับส่งข่าวด่วนหรือส่งคำอวยพร หรือแสดงความเสียใจให้แก่คนใดคนหนึ่ง เพื่อให้ส่งเรื่องราวได้ทันเวลาที่ต้องการ การส่งโทรเลขสะดวกและรวดเร็วกว่าการส่งจดหมาย

ผู้ประสงค์จะส่งโทรเลขต้องไปใช้บริการที่ทำการไปรษณีย์ โทรเลข ผู้ฝากส่งข้อความจะเขียนข้อความในแบบโทรเลข โดยเขียนชื่อผู้รับ และที่อยู่ของผู้รับให้ชัดเจนในช่อง ซึ่งอยู่ตอนบนของแบบโทรเลข ถัดมาจึงเขียนข้อความที่จะส่ง ต้องเขียนให้สั้นกะทัดรัด ได้ใจความที่ผู้รับจะเข้าใจได้ ถ้าเขียนข้อความยาวจะเสียค่าส่งโทรเลขมากขึ้นตามจำนวนคำที่ส่ง ส่วนตอนล่างของแบบโทรเลขให้เขียนชื่อผู้ฝากและที่อยู่

ตัวอย่าง

(๑) ถ้าจะส่งใจความว่า “เขาจะไปหาเพื่อนคนหนึ่งที่ จังหวัดพิษณุโลก โดยจะไปรถไฟ ขบวนรถเร็วในวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๓๖ ถึงสถานีรถไฟเวลา ๑๖.๓๐ น. ขอให้เพื่อนมารับที่สถานีรถไฟด้วย”

การเขียนข้อความต้องให้สั้น แต่ได้ใจความ ควรเขียนว่า
“มารถไฟ ถึง ๒๕ ก.ค. ๑๖.๓๐ น. รับที่สถานี”

ตัวอย่างโทรเลข

ท. 102

โทรเลข
TELEGRAM

ตราประจำวัน

พนักงานส่ง	วันที่
	เวลาส่ง
พนักงานรับฝาก	ค่าค่า

เฉพาะเจ้าหน้าที่ OFFICIAL USE ONLY	ZCZC	ทางสาย	เลขลำดับที่	ย้ายต้นทาง	หมายเลข
	TH	อักษรย่อปลายทาง	ลำดับศักดิ์และอัตราค่าค่า	อักษรย่อทาง	จำนวนค่าคิดเงิน
		CO	BU		บัญชีเงินค้าง
	ชื่อเดิมที่ทำกาารต้นทาง	จำนวนค่าคิดเงิน/นับได้	วันที่รับฝาก	เวลารับฝาก	หมายเลขของทางการ
	นพล. ๓๐๓๐๔				

คำสังพิเศษ SERVICE INDICATION	นายสุริย ชินราช				
ชื่อผู้รับ NAME	๓๒ ถนนบรมไตรโลกนาถ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก				
ที่อยู่ ADDRESS	อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐				
ปลายทาง DESTINATION	(อำเภอ DISTRICT)	(จังหวัด PROVINCE)	(รหัสไปรษณีย์ POSTCODE)	(ประเทศปลายทาง COUNTRY)	

ข้อความ TEXT	มารดไฟ ถึง ๒๕ กรกฎาคม ๑๖.๓๐ น. รับที่สถานี
	สุวรรณ

ชื่อผู้ฝากและที่อยู่โดยละเอียด (ไม่ส่งไปกับโทรเลข)

SENDER'S NAME AND FULL ADDRESS (NOT FOR TRANSMISSION)

นายสุวรรณ ใจงาม ๓๔ ถนนงามวงศ์วาน เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

รหัสไปรษณีย์ (POSTCODE)

๑๐๒๐๐

โทรศัพท์ (TEL)

หากประสงค์จะส่งชื่อผู้ฝากไปกับโทรเลข โปรดระบุชื่อไว้บนบรรทัดถัดจากข้อความด้วย

อ่านบทร้อยกรอง

ความรู้มีค่า

ความรู้ดูยิ่งล้ำ	สินทรัพย์
คิดค่าควรเมืองนับ	ยิ่งไซ้
เพราะเหตุจักอยู่กับ	กายอาต-มานา
ใจจักเบียนบได้	เร่งรู้เรียนเอา

(จาก โคลงโลกนิติ)

อ่านเสริมบทเรียน

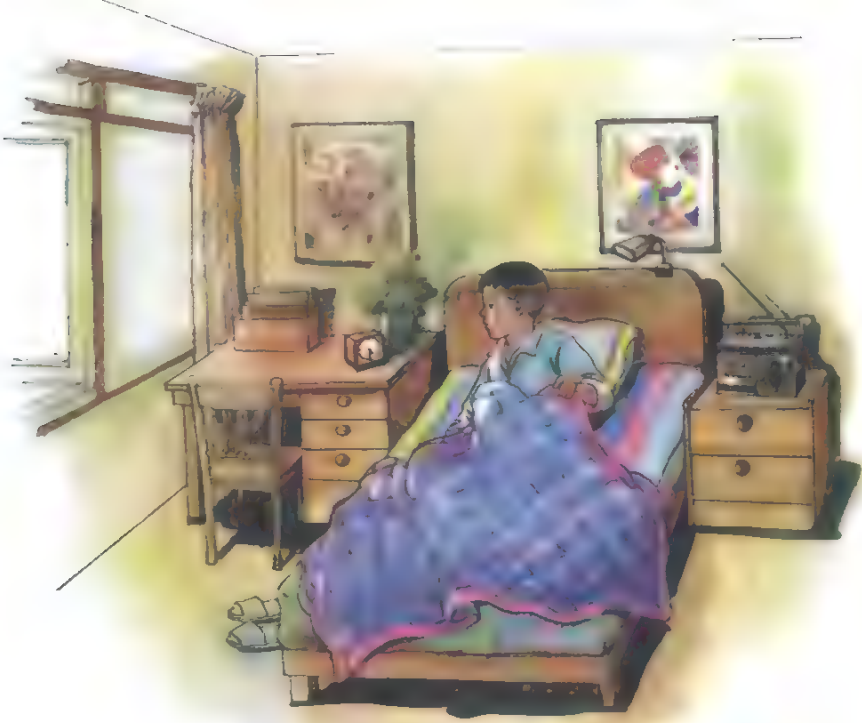
สมเด็จพระศรีสุริโยทัย

เมื่อปี พ.ศ. ๒๐๙๑ พระเจ้าตะเบงชเวตี้ กษัตริย์พม่าทรงทราบว่างกรุงศรีอยุธยาเกิดแย่งชิงราชสมบัติ ก็เข้าพระทัยว่าเกิดการจลาจลวุ่นวายในกรุงศรีอยุธยา จึงทรงให้ยกกองทัพเข้ามาหมายจะตีกรุงศรีอยุธยา โดยมีพระเจ้าแปรเป็นทัพหน้า

สมเด็จพระมหาจักรพรรดิ (อ่านว่า สม-เด็ด-พระ-มะ-หา-จัก-กระ-พัด) กษัตริย์แห่งกรุงศรีอยุธยาทรงทราบว่ากองทัพเข้าตียกเข้ามาใกล้จะถึงพระนคร จึงเสด็จยกกองทัพออกไปหวังจะหยุดกัำลังข้าศึก ฝ่ายสมเด็จพระศรีสุริโยทัย พระมเหสีขอตามเสด็จไปด้วย โดยทรงเครื่องเป็นชายอย่างพระมหาอุปราช (อ่านว่า พระ-มะ-หา-อุป-ปะ-หรวด) ทรงพระคชาธาร (ช้าง) ตามเสด็จสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ พร้อมด้วยพระราชโอรสทั้งสองพระองค์



กองทัพของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิปะทะกับกองทัพ
พระเจ้าแปร ซึ่งเป็นทัพหน้าของพม่า ไพร่พลทั้งสองฝ่ายต่างสู้รบ
กันเป็นสามารถ สมเด็จพระมหาจักรพรรดิกับพระเจ้าแปรต่างทรง
ไล่ช้างเข้าชนกัน ช้างทรงของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิเสียที เล่น
หนีช้างของพระเจ้าแปร พระเจ้าแปรขับช้างไล่ตาม สมเด็จพระ-
ศรีสุริโยทัยทรงเกรงพระราชสวามีจะเป็นอันตราย จึงทรงขับช้าง
ออกรับช้างเข้าศึกไว้ พระเจ้าแปรได้ที่จึงจ้วงฟันสมเด็จพระศรี-
สุริโยทัยสิ้นพระชนม์ชบอยู่กับคอช้าง พระราชโอรสทั้งสอง
พระองค์จึงทรงขับช้างถลันเข้าแก้ แต่ไม่ทันการณ์เสียแล้ว จึงได้
แต่กันเอาพระศพกลับคืนสู่พระนคร การศึกครั้งนั้นถ้าไม่ได้สมเด็จพระ
พระศรีสุริโยทัยช่วยสมเด็จพระมหาจักรพรรดิแล้ว ชาวไทย
ทั้งหลายคงเสียขวัญ และอาจเสียบ้านเมืองให้แก่พม่าก็เป็นได้
นับว่าสมเด็จพระศรีสุริโยทัยทรงเป็นวีรสตรีของชาวไทยที่เสียสละ
พระชนม์ชีพ (อ่านว่า พระ-ชน-มะ-ชีบ) เพื่อประเทศชาติ



บทที่ ๑๒ ชีวิตยุคใหม่

เสียงเพลงจากนาฬิกาปลุกบนโต๊ะข้างหัวเตียงปลุกธนาให้ตื่น
เมื่อเวลา ๐๕.๓๐ นาฬิกา นาฬิกาปลุกเรื้อนนี้จะทำหน้าที่
อัตโนมัติเปิดเพลงตามเวลาที่ตั้งไว้

ขณะที่ธนาแต่งตัวอยู่ภายในห้องนอนหลังจากอาบน้ำแล้ว
ธนาเปิดวิทยุฟัง มีเสียงเพลงไก่อ้วนดังขึ้น

ไก่อ้วนขานขึ้น	แสงจันทร์สลับแสง
ท้องฟ้าสีแดง	พระอาทิตย์เริ่มฉาย
ตื่นเถิดไทยเรา	อย่างวงแหวนหลับสบาย
งานการมากมาย	เราต้องรีบลุกขึ้นทำ
บ้านเมืองจะเรืองรุ่ง	เพราะไทยมุ่งใจจดจำ
ว่าชาวไทยจะต้องทำ	ประเทศไทยให้เจริญ

เมื่อเพลงจบแล้วมีบทความให้ความรู้แก่ผู้ฟังเรื่อง เทคโนโลยีกับชีวิต ได้ให้ความหมายของเทคโนโลยีว่า

“เทคโนโลยี หมายถึง การนำความรู้และหลักการทาง วิทยาศาสตร์มาคิดประดิษฐ์เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ เพื่อความ สะดวกสบายแก่มนุษย์ เพื่อประหยัดเวลาและแรงงานในการ ทำงาน สามารถทำงานได้มากขึ้นในเวลาอันจำกัด”

เสียงแม่พูดคุยกับพ่อซึ่งช่วยแม่ทำงานอยู่ในครัว ธนาปิด พัดลมและวิทยุในห้องนอน แล้วรีบไปในครัวเพื่อช่วยแม่ทำงาน ธนารู้ว่าทุกคนในบ้านจะต้องช่วยกันทำงาน บ้านจึงจะเป็นสุข

ภายในครัวสะอาดสะอาดและเป็นระเบียบ แม่เป็นคนรัก ความสะอาดและความเป็นระเบียบ ครัวจึงสะอาดสะอาด แม่วาง สิ่งของเครื่องใช้เป็นระเบียบเรียบร้อยดูงามตา แม่ต้องทำงาน



นอกบ้านและทำงานบ้านด้วย พ่อและแม่จึงเก็บเงินสะสมซื้อเครื่องไฟฟ้ามาใช้เพื่อทุ่นแรงและประหยัดเวลาในการทำงาน เช่น หม้อหุงข้าวไฟฟ้า กระทะไฟฟ้า เต้าไฟฟ้าซึ่งมีตู้อบทำอาหารด้วย เหนือเต้าไฟฟ้ามีเครื่องดูดควันและกลั่นอาหาร เพื่อดูดควันจากการปรุงอาหาร มิฉะนั้นฝาผนังครัวจะสกปรกด้วยละอองน้ำมันปรุงอาหาร ตู้เย็นสำหรับเก็บรักษาและถนอมอาหารทำให้แม่ไม่ต้องไปจ่ายของที่ตลาดทุกวัน กระติกน้ำร้อนไฟฟ้าสามารถต้มน้ำร้อนและรักษาความร้อนไว้ได้นาน

วันเสาร์ ธนาจะช่วยแม่ซักผ้าด้วยเครื่องซักผ้า ธนาแยกประเภทของผ้า ผ้าบางประเภทธนาจะซักด้วยเครื่องซักผ้า ธนาจะใช้น้ำยาซักผ้าถูตรงรอยเปื้อนก่อน แล้วนำไปใส่ในเครื่องซักผ้า ใส่ผงซักฟอกหรือน้ำยาซักผ้า กดปุ่มเครื่องซักผ้า เครื่องซักผ้าจะ



ทำงานเองตั้งแต่การซักผ้า การเปลี่ยนถ่ายน้ำ และอบผ้าจนเกือบ
 แห่งภายในเวลาไม่นานนัก ผ้าบางประเภทธนาจะซักด้วยมือ
 เพราะถ้าซักด้วยเครื่องซักผ้าอาจทำให้เนื้อผ้าเสียหายหรือขาดได้
 ขณะที่ธนาใช้เครื่องซักผ้า ธนาจะใช้เครื่องดูดฝุ่นทำความสะอาด
 บ้าน ดูดฝุ่นละอองตามซอกตามมุม ตามประตูหรือหน้าต่าง
 มุ้งลวด และเครื่องเรือนต่างๆ ภายในเวลาไม่นานงานซักผ้า
 และงานทำความสะอาดบ้านก็เสร็จสิ้น

พ่อเคยพูดว่าเครื่องใช้ไฟฟ้าแม้จะมีราคาแพง และการใช้
 เครื่องไฟฟ้าทำให้เสียค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้น แต่ก็ช่วยให้การทำงาน
 สะดวกสบายขึ้น ประหยัดเวลาและแรงงาน สามารถทำงานได้
 มากขึ้นในเวลาอันจำกัด ผู้ใช้เครื่องใช้ไฟฟ้าจะต้องศึกษาคู่มือ
 การใช้เครื่องใช้ไฟฟ้าเหล่านั้น เพื่อใช้ได้ถูกต้อง มิฉะนั้นเครื่องใช้
 ไฟฟ้าจะเสีย และต้องหมั่นตรวจตราดูแลเครื่องใช้ไฟฟ้ามิให้ชำรุด
 จะได้ไม่เป็นอันตรายต่อผู้ใช้เอง

เช้าวันนี้แม่ทำข้าวต้มกึ่ง ธนาช่วยแม่จัดโต๊ะอาหาร ตัก
 ข้าวต้มใส่ชามแล้วเปิดโทรทัศน์ รายการโทรทัศน์เช้านี้เป็น
 เรื่องเทคโนโลยีพัฒนาการเกษตรและอุตสาหกรรม เป็นรายการ
 สารคดีที่มีประโยชน์ ธนาได้รับความรู้จากรายการนี้มาก

รายการสารคดีกล่าวถึงสมัยโบราณการทำงานในไร่นา
 หรือในโรงงานอุตสาหกรรม จะใช้แรงงานสัตว์หรือแรงงานคน
 เพื่อช่วยในการผลิตและการขนส่งสินค้าจากไร่นาจานหรือโรงงานไปสู่
 ตลาด มนุษย์ได้ค้นคิด ประดิษฐ์เครื่องใช้ง่าย ๆ เช่น หม้อน้ำซึม



โดยนำดิน แกลบ และทรายมานวดให้เข้ากัน และปั้นเป็นรูปหม้อน้ำ นำไปเผาไฟให้สุกจนเนื้อดินแกร่ง แต่มีรูพรุนให้น้ำซึมออกมาได้ บรรจุน้ำนำไปฝังดินใต้โคนต้นไม้ ใช้เศษหญ้าคลุมดินรอบโคนต้นไม้มิให้น้ำระเหยไปในอากาศ น้ำจากหม้อน้ำซึมจะค่อยๆ ซึมออกมา ดินรอบๆ ต้นไม้จะชุ่มชื้น เป็นการประหยัดน้ำ ประหยัดเวลาและแรงงานในการให้น้ำต้นไม้ การให้น้ำวิธีนี้ไม่สิ้นเปลืองเงินทองมากนัก อีกวิธีหนึ่งเป็นระบบการให้น้ำหยดแก่ต้นไม้ โดยต่อท่อไปรอบๆ สวนให้ผ่านโคนต้นไม้ น้ำจากท่อจะค่อยๆ หยด ทำให้โคนต้นไม้ชุ่มชื้น นอกจากนั้นการนำมูลสัตว์ เช่น มูลสุกรมาหมักในหลุม ทำให้เกิดแก๊สมูลสัตว์ สามารถต่อท่อนำแก๊สมูลสัตว์จากหลุมหมักไปใช้หุงต้มอาหารตามบ้านเรือน

หรือนำไปใช้ปั่นเครื่องยन्द์ทำกระแสไฟฟ้าได้ มูลสุกรที่หมักยังนำไปใช้เป็นปุ๋ยแก้ต้นไม้ได้อีกด้วย พืชบางชนิดใช้แทนดินปลูกพืชผักได้ เพราะมีอาหารพืช เช่น ผักตบชวา นำมาผึ่งแดดให้แห้งแล้วมัดเข้าเป็นฟ่อน

ในโรงงานอุตสาหกรรมสมัยใหม่ มีการนำเครื่องจักรกลมาใช้ในการผลิต สามารถเพิ่มผลผลิตและผลิตได้รวดเร็ว ใช้คนควบคุมดูแลเครื่องจักรไม่มากนัก แต่ต้องใช้คนที่มีความรู้ ปัจจุบันมีการนำความรู้ทางคอมพิวเตอร์มาพัฒนาใช้กับเครื่องจักรกลตามโรงงานอุตสาหกรรม ทำให้ผลิตสินค้าได้มากขึ้น และเป็นสินค้ามีคุณภาพ การทำงานในโรงงานอุตสาหกรรมจึงสะดวกสบายขึ้น

ธนาตุโพรทัศน์จบแล้วจึงพูดกับแม่ว่า “แม่ครับ มนุษย์เรานำความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาประดิษฐ์เครื่องใช้ต่างๆ ในโรงงานอุตสาหกรรม และในบ้าน ช่วยให้การงานมีประสิทธิภาพ ประหยัดเวลาและประหยัดแรงงาน การดำรงชีวิตของมนุษย์จึงต่างกับสมัยก่อนมากนะครับ”

แม่ยิ้มให้ธนาและพูดว่า “ลูกช่างคิดและสรุปได้ดีมาก”

บ่ายวันนั้น พ่อ แม่ และธนาไปซื้อของที่ห้างสรรพสินค้า พ่อขับรถผ่านธนาคาร แม่ให้พ่อจอดรถเพื่อเบิกเงินจากธนาคาร แม้วันนี้เป็นวันหยุด ธนาคารก็มีเครื่องเบิกเงินอัตโนมัติไว้บริการแก่ลูกค้า ลูกค้าต้องนำเงินไปเข้าธนาคารเรียกว่า การเปิดบัญชีกับธนาคาร ธนาคารจะออกสมุดบัญชีให้แก่ลูกค้า หากลูกค้าคนใด

ต้องการใช้บริการเบิกเงินจากเครื่องเบิกเงินอัตโนมัติ ธนาคารจะ
ออกบัตรใช้กับเครื่องเบิกเงินอัตโนมัติและหมายเลขรหัส ลูกค้าจะ
เก็บหมายเลขรหัสไว้เป็นความลับ เพื่อมิให้ผู้อื่นนำบัตรไปเบิกเงิน
ของตน การเบิกเงินของแม่ แม่ใช้บัตรที่ธนาคารออกให้สอดเข้าไปใน
เครื่องเบิกเงินอัตโนมัติ กดหมายเลขรหัสและจำนวนเงินตามที่
แม่ต้องการ ภายในสองสามนาทีเครื่องเบิกเงินอัตโนมัติก็จะให้
เงินตามจำนวนที่แม่ต้องการ พร้อมกับคืนบัตรที่ธนาคารออกให้
แก่แม่

พ่อ แม่ และธนาไปถึงห้างสรรพสินค้าซึ่งเป็นตึกสูงหลายชั้น
แต่ละชั้นติดตั้งเครื่องปรับอากาศสำหรับปรับอากาศ อากาศ
ภายในตัวอาคารจึงไม่ร้อน ผู้คนที่มาซื้อสินค้าจะใช้บันไดเลื่อน





หรือใช้ลิฟต์ไปยังชั้นต่าง ๆ แต่ละชั้นมีเนื้อที่กว้างขวาง แบ่งเนื้อที่ขายสินค้าเป็นแผนกต่าง ๆ เช่น แผนกเสื้อผ้า เครื่องใช้ไฟฟ้า นาฬิกา เครื่องแก้ว เครื่องเขียนและหนังสือ เป็นต้น และยังมีแผนกซูเปอร์มาร์เก็ต ซึ่งเป็นแผนกขายอาหารสด อาหารกระป๋อง เครื่องใช้ในครัว ทุกแผนกจะคำนวณราคาสินค้าที่ลูกค้าซื้อด้วยเครื่องคิดเลขขนาดใหญ่ ทำให้การคำนวณราคาสินค้าไม่ผิดพลาด

แม่เคยพูดกับธนาว่า ปัจจุบันเทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์มีบทบาทสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ ช่วยให้การทำงานสะดวกสบายขึ้น สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่มนุษย์ผลิตขึ้น ชีวิตของคนเราจึงแวดล้อมด้วยเทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์มากขึ้นทุกวัน มนุษย์จะต้องเรียนรู้วิธีใช้เทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์เพื่อพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่ของตน และต้องใช้เพื่อประโยชน์สุขของตนเองและเพื่อนมนุษย์ ไม่ควรนำเทคโนโลยีไปใช้ในการเอาเปรียบผู้อื่น

คำใหม่ในบทเรียน

กด กระตักน้ำ แกลบ แก๊ส คู่มือ เครื่องเขียน เครื่องคิดเลข
เครื่องจักรกล เครื่องดูดควัน เครื่องเบิกเงินอัตโนมัติ เครื่อง
ปรับอากาศ เครื่องมือ เครื่องยนต์ เครื่องเรือน ฉาย ชัก
ซูบเปอร์มาร์เกต ตรวจตรา ติดตั้ง ตื่น ตู้น้ำ ตู้เย็น ตู้อบ ญ (ธนา)
นาที บทความ บริการ บัตร บันไดเลื่อน เบิก ประเภท บัน
เปิดบัญชี ผงซักฟอก ผักตบชวา แผนก ฝาผนัง พรุณ พัดลม
แพง ฟอน มั่งลวด ราคา ลิฟต์ สมุดบัญชี สิ้นเปลือง สุกร
หมายเลขรหัส หลักการ ห้างสรรพสินค้า อัตโนมัติ อุณหภูมิ

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำยาก

คุณภาพ	อ่านว่า	คุน - นะ - พาบ
อัตโนมัติ	อ่านว่า	อัด - ตะ - โน - มัด
เทคโนโลยี	อ่านว่า	เท็ก - โน - โล - ยี่
วิทยาศาสตร์	อ่านว่า	วิด - ทะ - ยา - สาด
อุตสาหกรรม	อ่านว่า	อุด - สา - หะ - กำ
โทรทัศน์	อ่านว่า	โท - ระ - ทัด
อุณหภูมิ	อ่านว่า	อุณ - หะ - พุม
สรรพสินค้า	อ่านว่า	ลับ - พะ - สิ้น - ค้า
ซูบเปอร์มาร์เกต	อ่านว่า	ซูบ - เป้อ - มา - แก็ด
เครื่องจักรกล	อ่านว่า	เครื่อง - จัก - กน
ประสิทธิภาพ	อ่านว่า	ประ - ลิด - ทิ - พาบ

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กด

คำที่มี จ ต ติ ตร ท ส เป็นตัวสะกด เป็นคำในมาตรา แม่กด
อ่านออกเสียง ด สะกด

อัตโนมติ	วิทยุ	วิทยาศาสตร์	ประสิทธิภาพ
ตรวจตรา	รหัส	อุตสาหกรรม	ออกบัตร
บทบาท	ประเภท		

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กก

คำที่มี ข ค ฃ เป็นตัวสะกด เป็นคำในมาตรา แม่กก อ่าน
ออกเสียง ก สะกด

เทคโนโลยี	เชื้อโรค	ยุคใหม่	เมฆฝน
เครื่องคิดเลข			

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กน

คำที่มี ณ ญ ล ร เป็นตัวสะกด เป็นคำในมาตรา แม่กน
อ่านออกเสียง น สะกด

คำนวณ	อาคาร	ต้องการ	ธนาคาร
บริการ	บัญชี	เครื่องจักรกล	มูลสุกร
คุณภาพ			

อ่านคำที่มีไม้ทัณฑฆาต

เรียกว่า ไม้ทัณฑฆาต ใช้วางบนพยัญชนะที่ไม่ต้องการออกเสียง เรียกว่า ตัวการันต์ คำหนึ่งๆ อาจมีตัวการันต์มากกว่า ๑ ตัว

โทรทัศน์ ประดิษฐ์ แสงจันทร์ พระอาทิตย์
เครื่องยนต์ คอมพิวเตอร์ ลิฟต์ ชุปเปอร์มาร์เกต

ความรู้ทางภาษา

คำภาษาอังกฤษที่ใช้ในภาษาไทย

คำที่มาจากภาษาอังกฤษ นำมาใช้ในภาษาไทย ส่วนมากไม่ใส่รูปวรรณยุกต์ เมื่อออกเสียงให้ออกเสียงวรรณยุกต์ คล้ายคำเดิม และออกเสียงตัวสะกดตามมาตราตัวสะกดของไทย

เทคโนโลยี	อ่านว่า	เท็ก - โน - โล - ยี่
ลิฟต์	อ่านว่า	ลิบ
คอมพิวเตอร์	อ่านว่า	คอม - พิว - เต่อ
ชุปเปอร์มาร์เกต	อ่านว่า	ชุบ - เป้อ - มา - เก็ด
กราฟ	อ่านว่า	กร้าบ
เทป	อ่านว่า	เท็บ
เฮลิคอปเตอร์	อ่านว่า	เฮ - ลิ - ค้อบ - เต่อ

ประโยคที่มีคำเชื่อมแสดงเหตุผล

ประโยคแสดงเหตุผลจะเป็นประโยคที่มีประโยค ๒ ประโยค ประโยคหนึ่งแสดงเหตุ อีกประโยคหนึ่งแสดงผล และมีคำเชื่อมเชื่อมประโยคทั้งสองเข้าด้วยกัน ได้แก่คำว่า เพราะ ว่า เพราะฉะนั้น ฉะนั้น จึง โดยที่ ฉะนั้น...จึง เพราะ...จึง โดยที่...จึง คำเชื่อมเหล่านี้ เรียกว่า **คำสันธาน**

อ่านประโยคต่อไปนี้แล้วสังเกตการใช้ประโยคเหตุผล

เขาไม่ได้มาโรงเรียนเพราะเขาไม่สบาย

เขาไม่ได้มาโรงเรียน

เป็นประโยคผล

เขาไม่สบาย

เป็นประโยคเหตุ

พ่อของเขาแก่มากแล้ว ฉะนั้นพ่อจึงไม่ออกนอกบ้าน

พ่อของเขาแก่มากแล้ว

เป็นประโยคเหตุ

พ่อไม่ออกนอกบ้าน

เป็นประโยคผล

เพราะเขาเรียนหนังสือ เขาจึงเป็นคนมีความรู้

เขาเป็นคนมีความรู้ เพราะเขาเรียนหนังสือ

เขาเรียนหนังสือ

เป็นประโยคเหตุ

เขาเป็นคนมีความรู้

เป็นประโยคผล

เพราะว่าปรีชาเกียจคร้าน ปรีชาจึงสอบตกเมื่อปีที่แล้ว

ปรีชาเกียจคร้าน

เป็นประโยคเหตุ

ปรีชาสอบตกเมื่อปีที่แล้ว

เป็นประโยคผล

พ่อเป็นคนมีใจเมตตาผู้อื่น พ่อจึงเป็นที่รักใคร่ของคนในหมู่บ้าน

พ่อเป็นคนมีใจเมตตา

เป็นประโยคเหตุ

พ่อเป็นที่รักใคร่ของคนในหมู่บ้าน

เป็นประโยคผล

ประโยคแสดงเหตุผล เป็นประโยคที่มี ๒ ประโยค ประโยคหนึ่งเป็นเหตุ อีกประโยคหนึ่งเป็นผล ประโยคเหตุจะอยู่หน้าหรืออยู่หลังประโยคผลก็ได้ มี **คำสันธาน** เพราะ เพราะอะไร เพราะฉะนั้น ฉะนั้น จึง โดยที่ ฉะนั้น...จึง เพราะ...จึง โดยที่...จึง เป็นคำเชื่อมประโยคทั้งสองนั้น

การจัดบันทึกความรู้

การจัดบันทึกความรู้ เป็นการจดบันทึกความรู้จากการฟัง วิทยุ ดูโทรทัศน์ ฟังการบรรยาย หรือฟังการอภิปราย หรือจดบันทึกจากการอ่านหนังสือ หรือจดบันทึกจากการไปเที่ยวดูสิ่งต่างๆ หรือการไปเที่ยว

การจัดบันทึกความรู้ มีวิธีการดังนี้

๑. จดบันทึกสาระสำคัญที่เป็นความรู้ ผู้บันทึกจะต้องมีความเข้าใจและจับประเด็นสาระสำคัญให้ได้

๒. ใช้ตัวย่อในการบันทึกเพื่อความรวดเร็ว เช่น

โรงเรียน	ใช้ตัวย่กว่า	ร.ร.
รัชกาลที่ ๒	ใช้ตัวย่กว่า	ร.๒
ร้อยตำรวจเอก	ใช้ตัวย่กว่า	ร.ต.อ.
กิโลเมตร	ใช้ตัวย่กว่า	กม.

๓. จดบันทึกอย่างเป็นระเบียบด้วยลายมือสวยงาม

๔. บอกวัน เดือน ปี ที่บันทึกและแหล่งความรู้

ตัวอย่างการจดบันทึกจากการฟัง

ต่อไปนี่ท่านจะได้ฟังข้อคิดจากนิทานในรายการวิทยุเพื่อนก่อนนอน

มีเรื่องเล่าว่า ชายคนหนึ่งไปพบสระน้ำแห่งหนึ่งมีน้ำใสสะอาด โดยที่เขาเป็นคนเขียนหนังสือไม่ค่อยถูก เขาจึงเขียนป้ายประกาศ มีข้อความว่า “ที่นี่มีน้ำ” บังเอิญมีชายคนหนึ่งอ่านหนังสือไม่ค่อยได้ จึงคนตาบอดเดินผ่านมา คนอ่านหนังสือไม่ค่อยออกจึงอ่านข้อความที่เขียนไว้ให้คนตาบอดฟังว่า “ที่นี่มีหมีนํ้า” คนตาบอดได้ฟังไม่ทันคิด เกิดความกลัวจึงวิ่งหนีไปชนต้นไม้ได้รับบาดเจ็บ เรื่องที่เล่านี้เป็นเรื่องกล่าวถึงโทษของการเขียน การอ่านหนังสือไม่คล่อง และการไม่รู้จักคิดให้รอบคอบ

ตัวอย่างการบันทึก

ข้อคิดจากนิทาน

คนเขียนหนังสือไม่ค่อยถูกไปพบสระน้ำจึงเขียนว่า “ที่นี่มีน้ำ” คนอ่านหนังสือไม่ค่อยถูกจึงคนตาบอดมาอ่านข้อความว่า “ที่นี่มีหมีนํ้า” คนตาบอดได้ฟังก็วิ่งหนีไปชนต้นไม้ได้รับบาดเจ็บ เรื่องนี้เป็นโทษของการเขียนไม่คล่อง อ่านไม่คล่อง และการคิดไม่รอบคอบ

(จากรายการวิทยุ เพื่อนก่อนนอน)

ตัวอย่างการจดบันทึกจากการอ่าน

ประเทศไทยมีการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมากขึ้นในทุกๆด้าน ก่อให้เกิดผลดีมากมาย ทำให้ชีวิตความเป็นอยู่ดีขึ้น อายุของคนโดยเฉลี่ยสูงกว่าเดิม จาก ๔๐ ปี เป็น ๖๐ ปี มีการนำทรัพยากรมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ลดความยากจนของคนลง นำเทคโนโลยีมาเพิ่มผลผลิต เช่น การประมงมีการนำเรือยนต์ไปจับปลาในท้องทะเลห่างไกล และนำมารักษาในห้องเย็นภายในเรือ ซึ่งเป็นห้องทำความเย็น การทอผ้ามีการใช้เครื่องจักรกลมาทอผ้า กลายเป็นประเทศผู้ส่งผ้าไปขายทั่วโลก การเกษตรมีการนำวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาช่วยในการปลูกข้าว ทำให้ได้ข้าวมากขึ้น สามารถส่งออกไปจำหน่ายเป็นสินค้าออก ได้เงินตราเข้าประเทศจำนวนหลายหมื่นล้านบาท วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจึงมีบทบาทสำคัญมากทั้งด้านสุขภาพอนามัยของคนไทย และชีวิตความเป็นอยู่

(ตัดตอนจากบทความเรื่อง วิทยาศาสตร์ก้าวหน้า ของ ผ่อน กิตติ ในหนังสือ มีคุณค่าน่ารู้)

การบันทึก

๑. อ่านเรื่องให้จบ แล้วจับสาระสำคัญ
๒. จดสาระสำคัญของเรื่องที่อ่าน เป็นสำนวนภาษาของผู้จดบันทึก
๓. จดชื่อหนังสือและชื่อผู้เขียนไว้ด้วย

ตัวอย่าง

ประโยชน์ของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ปัจจุบันประเทศไทยใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมากขึ้นในทุกๆ ด้าน ซึ่งก่อให้เกิดผลดีมากมาย เป็นต้นว่า ทำให้สุขภาพอนามัยและชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยดีขึ้น ช่วยเพิ่มผลผลิตและพัฒนาคุณภาพสินค้าหลายอย่าง จนสามารถส่งเป็นสินค้าออก ทำรายได้ให้กับประเทศเป็นจำนวนมาก

(จากบทความเรื่อง วิทยาศาสตร์ก้าวหน้า ของ ผ่อน กิตติ
ในหนังสือ มีคุณค่าน่ารู้)

อ่านบทร้อยกรอง

เกิดมาอย่าเสียที

เสียแรงเกิดมาอย่าเสียที	ที่ได้มีทั้งชาติศาสนา
ทั้งมีกษัตริย์ขัตติยา	เป็นปิ่นประชาชาวเรา
ไม่ควรนั่งนิ่งทั้งหญิงชาย	ไม่ควรให้อายขายหน้าเขา
อย่าให้ใครตำหนิติเรา	ว่าเอาแต่แก่งแย่งกัน
เพ่งดูประโยชน์หมู่มาก	ด้วยอมล่ำบากทุกสิ่งสรรพ
ประนีประนอมพร้อมกัน	ทุกวันมุ่งรักษาสัมคัคิ

เลือดเนื้อร่างกายถวายเป็น
ยีนยงจงรักภักดี

ภายใต้บาทบงสุ์พระทรงศรี
วางชีวิตแทบเบื่องบาทยุคล

(จากบทละครพูดเรื่อง หนามยอกหนามบ่ง)

บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

อ่านเสริมบทเรียน

นกกระจาบ

นกกระจาบฝูงหนึ่งไปหากินในนา ชาวนาเห็นนกกระจาบบิน มาหากินก็ใช้ตาข่ายดักจับนกกระจาบทุกวัน นกกระจาบนายฝูง จึงประชุมหาทางแก้ไขมิให้ถูกจับ บรรดานกกระจาบออกความเห็นให้บินขึ้นพร้อมกัน และยกตาข่ายหนีไปได้ ด้วยความพร้อมเพรียงของฝูงนกกระจาบ ชาวนาจึงไม่สามารถจับนกกระจาบได้

ต่อมานกกระจาบสองตัวเกิดทะเลาะกัน และต่างก็ไม่ให้อภัยซึ่งกันและกัน

“เราขอโทษด้วยนะที่บินไปถูกหัวของท่าน” นกกระจาบตัวหนึ่งขอโทษเพื่อน

“แต่เราเจ็บนะ ท่านคงบินมาแกล้งเหยียบหัวเรามากกว่า” นกกระจาบอีกตัวหนึ่งตอบอย่างโกรธมาก

“แต่เราไม่ได้แกล้งท่านนะ” นกกระจาบตัวแรกยังคงยืนยันกราน

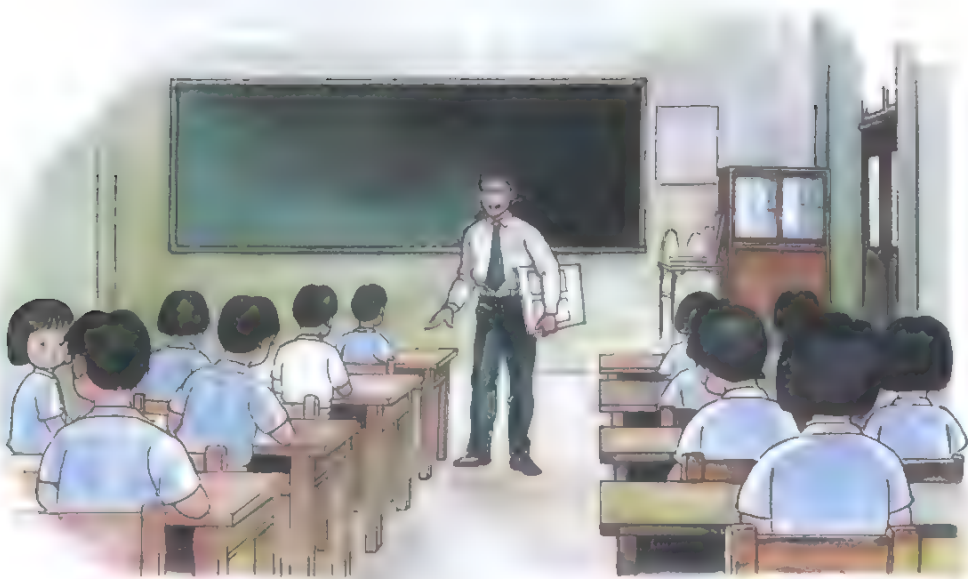
ดังนั้น นกกระจาบสองตัวจึงเข้าจิกตีกัน นกกระจาบตัวอื่นๆ ต่างแยกเข้าช่วยเพื่อนของตน จนกลายเป็นการทะเลาะเบาะแว้ง



และแบ่งออกเป็นสองพวก

ครั้งเมื่อชาวนามาวางตาข่ายดักนกกระจาบอีก นกกระจาบฝูงนั้นติดตาข่ายของชาวนา ต่างก็เถียงกันที่จะยกตาข่ายบินหนีตั้งแต่ก่อน ในที่สุดชาวนาจับนกกระจาบได้ทั้งฝูง นกกระจาบฝูงนั้นจึงกลายเป็นอาหารอันโอชะของชาวนา

นี่แหละโทษของการทะเลาะเบาะแว้งกัน ไม่สามัคคีกัน ไม่รู้จักให้อภัยซึ่งกันและกัน ก็เกิดผลเช่นนี้



บทที่ ๑๓ รื้อน้ำใจ

นักเรียนในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ทั้งชายและหญิงต่างเตรียมตัวเรียนงานเกษตร ซึ่งเป็นชั่วโมงสุดท้ายของการเรียนในวันนั้น แดดยามบ่ายค่อนข้างร้อน แต่ภายในบริเวณโรงเรียนมีต้นไม้ให้ร่มเงาทำให้ร่มรื่น

ครูนรินทร์เป็นครูสอนงานเกษตร นักเรียนชอบเรียนงานเกษตรกับครูนรินทร์ เพราะครูนรินทร์สอนหนังสือสนุก เวลาสอนครูนรินทร์จะให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น และลงมือปฏิบัติกิจกรรมร่วมกันอยู่เสมอ

ครูนรินทร์ถือภาพการขยายพันธุ์พืชด้วยกิ่งเข้ามาในห้อง
เมื่อนักเรียนทำความเคารพครูนรินทร์แล้ว ครูนรินทร์เห็นชาตรีนั่ง
อยู่แถวเดียวกับอาคม ครูนรินทร์จำได้ว่าชาตรีเคยเรียนอยู่ชั้น
ประถมศึกษาปีที่ ๑ เมื่อขึ้นชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ ชาตรีได้
ลาออกไปเรียนต่อที่กรุงเทพมหานคร เพราะพ่อแม่ของชาตรี
ได้อพยพไปทำงานที่กรุงเทพมหานครเกือบสามปี แต่ฐานะ
ความเป็นอยู่ของครอบครัวไม่ดีขึ้น พ่อและแม่ของชาตรีจึง
อพยพกลับมาบ้านเดิม ชาตรีจึงมาเรียนอยู่ในโรงเรียนเดิม

“นั่นชาตรีนี่ เธอย้ายกลับมาเรียนที่นี่อีกหรือ” ครูนรินทร์
ทักทายชาตรี

“ครับ ผมย้ายกลับมาเรียนที่นี่อีกครั้ง” ชาตรีพูดพร้อมกับ
ลุกขึ้นยืน และไหว้ครูนรินทร์

ในช่วงโมงเรียนงานเกษตรนั้น ครูนรินทร์สอนเรื่องการ
ขยายพันธุ์โดยการโน้มกิ่ง ครูนรินทร์อธิบายให้นักเรียนฟังว่า



พืชที่นิยมขยายพันธุ์โดยการโน้มกิ่งมักเป็นพันธุ์ไม้เลื้อย เช่น มะลิ กุหลาบเลื้อย พวงชมพู เฟื่องฟ้า บานบุรี เป็นต้น จากนั้น ครูนรินทร์ได้พานักเรียนไปที่แปลงต้นไม้หลังโรงเรียน ครูนรินทร์อธิบายวิธีการโน้มกิ่ง และสาธิตให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ นักเรียนต่างเลือกกิ่งมะลิที่จะขยายพันธุ์จากในแปลง โดยเลือกกิ่งที่ไม่อ่อนหรือแก่เกินไป และมีสีเขียวอมน้ำตาล ซึ่งจะออกรากได้ง่าย โนมกิ่งมะลิที่เลือกให้ถึงพื้นดิน ใช้ไม้บังคับกิ่งไม่ให้ดีดกลับคืน แล้วเอาดินกลบ รดน้ำ ครูนรินทร์ยังอธิบายว่า นักเรียนจะต้องรดน้ำทุกวัน ไม่นานรากก็จะงอกออกจากตากิ่ง หลังจากนั้นจึงตัดกิ่งไปปลูก หรือชำไว้ก่อนให้รากแข็งแรงแล้วจึงนำไปปลูกภายหลัง

“ชาตรีให้ฉันช่วยทำเอาไหม” เรณูเดินเข้ามาถามอย่างมีน้ำใจที่เห็นชาตรียังเลือกกิ่งมะลิไม่ได้

“ขอบคุณครับ ฉันอยากทำด้วยมือเอง ฝีกทำเก่งแล้ว ฉันจะได้ไปช่วยพ่อทำบ้าง” ชาตรีตอบ





ครูนรินทร์ให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ปลูกต้นสาระแหน่ แมงลัก โหระพา ผักบุ้ง ฯลฯ ไว้รอบขอบบ่อเลี้ยงปลา บนคันคู ปลูกมะละกอพันธุ์แขกดำ มะละกอทุกต้นมีผลดก ใกล้เคียงเวลาจะเลิกเรียน ครูนรินทร์ให้นักเรียนแยกย้ายกันไปทำงานที่ตนรับผิดชอบ บ้างก็รดน้ำผัก บ้างก็ให้อาหารไก่ในเล้า บ้างก็ให้อาหารปลาตามบ่อต่างๆ บ้างก็พรวนดิน ใส่ปุ๋ยต้นไม้ ทุกคนตั้งหน้าตั้งตาทำงานอย่างตั้งใจ

ครูนรินทร์เป็นผู้ริเริ่มทำการเกษตรแบบผสมผสาน ใช้ที่ดินของโรงเรียนส่วนหนึ่งประมาณ ๑๐ ไร่ ทำการเกษตรเพื่ออาหารกลางวัน และเพื่อสาธิตการเกษตรแบบผสมผสานเป็นตัวอย่างแก่ชาวบ้าน ครูนรินทร์ทำเล้าไก่ยื่นเข้าไปในบ่อเลี้ยงปลาทุก เมื่อไก่ถ่ายมูลลงในบ่อเลี้ยงปลา ปลาทุกจะกินมูลไก่และเศษอาหารที่ตกลงไปในบ่อทำให้น้ำในบ่อไม่เน่าเสีย



ครูนรินทร์ให้ต้นกล้ามะละกอพันธุ์แขกดำแก่ชาตรี ให้ปลูกที่โรงเรียน ๒ ต้น และปลูกที่บ้าน ๓ ต้น ครูนรินทร์ให้อาคมกับชาตรีช่วยกันปลูกต้นมะละกอในหลุมที่เตรียมไว้ เด็กทั้งสองนำปุ๋ยมาผสมกับดินที่ปากหลุม แล้วใช้จอบลากดินลงหลุมจนเต็มปากหลุม ขุดดินกลางหลุมเป็นหลุมเล็กๆ ขนาดเท่าถุงพลาสติกที่เพาะต้นกล้ามะละกอ ชาตรีใช้มีดกรีดถุงพลาสติกอย่างระมัดระวัง ไม่ให้ดินในถุงแตก และไม่ให้รากมะละกอขาด วางถุงต้นกล้างลงในหลุม แล้วค่อยๆ ดึงถุงพลาสติกออก ใช้ดินกลบให้แน่น บริเวณโคนต้นใช้ไม้หลักปักและผูกยึดติดลำต้น เพื่อป้องกันไม่ให้ลำต้นโยกไปตามแรงลม ใช้หญ้าแห้งคลุมดินบริเวณโคนต้น รดน้ำให้ชุ่ม

เย็นวันนั้นชาตรีนำถุงต้นกล้ามะละกอพันธุ์แขกดำไปให้พ่อดู แล้วบอกพ่อว่า

“พ่อครับ คุณครูให้ต้นมะละกอมาปลูก ๓ ต้น เป็นมะละกอ

พันธุ์เขกดำ ต้นเตี้ย คุณครูบอกว่า มะละกอพันธุ์นี้เนื้อแน่นกรอบ
เมื่อสุกแล้วมีสีแดง รสหวาน คุณครูให้นักเรียนปลูกรอบขอบบ่อ
ปลาที่โรงเรียน แล้วยังให้นักเรียนมาปลูกที่บ้านคนละ ๓ ต้นอีก
ด้วย ผมจะปลูกต้นมะละกอไว้ที่ริมรั้วบ้านเรา พ่อครับ วันจันทร์
คุณครูให้พ่อไปเอาพันธุ์ปลาที่โรงเรียนด้วยครับ”

“พ่อตั้งใจจะไปหาครูอยู่เหมือนกัน เพื่อขอคำแนะนำเกี่ยวกับการ
การทำเกษตรแบบผสมผสาน” นายมิ่งบอกกับชาติรี

วันเสาร์ ชาติรีตื่นนอนแต่เช้า หลังจากอาบน้ำและรับประทาน
อาหารแล้วก็ไปโรงเรียนตามที่นัดหมายกับอาคม เพื่อรดน้ำ
ผัก และให้อาหารไก่ในเล้าและปลาในบ่อ เมื่อกลับจากโรงเรียน
ชาติรีไปหาพ่อที่นา เพื่อช่วยพ่อรดน้ำต้นมะม่วงที่ปลูกใหม่ พ่อ



กับแม่ มักจะชมชาติรีว่า ชาติรีขยันขันแข็ง และเอาใจใส่นำความรู้
จากโรงเรียนมาช่วยพ่อกับแม่ทำงานเกษตรได้เป็นอย่างดี

ตอนบ่ายวันจันทร์ เมื่อนายมิ่งไปนาและทำงานที่ค้างอยู่
เสร็จแล้ว นายมิ่งจึงไปพบครูนรินทร์ที่โรงเรียน ขณะนั้นครูนรินทร์
อยู่ที่แปลงเกษตร

“สวัสดีครับ คุณครู” นายมิ่งทักครูนรินทร์พร้อมกับยกมือ
ไหว้

“สวัสดีครับ พี่มิ่ง ผมได้ข่าวว่า พี่มิ่งย้ายกลับมา จะทำ
เกษตรแบบผสมผสาน ผมจึงให้ชาติรีไปบอกพี่ให้มาเอาปลาไป
เลี้ยง” ครูนรินทร์พูด

“ขอบคุณครับ ผมไปทำงานรับจ้างได้เงินมาก็ใช้จ่ายไม่พอ
กินครับ พอดีพ่อยกที่นาให้ผม ๒๐ ไร่ ผมก็กลับมา จะทำเกษตร
แบบใหม่ แต่ผมไม่เข้าใจวิธีการ จะมาขอคำแนะนำจากคุณครู
ครับ และจะมาขอรับปลาไปเลี้ยงในนา” นายมิ่งบอก





ครูนรินทร์พานายมิ่งดูแปลงเกษตรแบบผสมผสานของโรงเรียน ซึ่งครูนรินทร์ทำไว้เป็นตัวอย่าง เพื่อให้ความรู้แก่ชาวบ้านผู้สนใจ และครูนรินทร์ได้อธิบายให้นายมิ่งฟังว่า

“ที่ดินของโรงเรียน ๑๐ ไร่ ผมใช้ที่ดิน ๒ ไร่กับอีก ๒ งาน ขุดบ่อเลี้ยงปลา ๖ บ่อ ริมขอบบ่อก็ทำแปลงผัก เหนือบ่อปลา ทำเล้าไก่ ให้ปลากินมูลไก่เป็นอาหาร น้ำในบ่อนำมารดผัก ริมขอบบ่อ ที่ดินที่เหลือก็ใช้ทำนา ปลุกไม้ยืนต้น เนื้อที่ ๑๐ ไร่ จึงมีทั้งนาข้าว บ่อเลี้ยงปลา ที่เลี้ยงสัตว์ แปลงปลูกพืชหมุนเวียน และที่สำหรับปลุกไม้ยืนต้น มีมะม่วง มะละกอ ขนุน เป็นต้น”

ครูนรินทร์พานายมิ่งเดินดูนักเรียนกลุ่มหนึ่ง ที่กำลังช่วยกัน กำจัดตัวหนอนและแมลงตามใบข้าวด้วยวิธีการดั้งเดิมอย่างสนใจ

นักเรียนกำลังกำจัดตัวหนอนกับแมลงตามใบข้าวโดยไม่ใช้สารเคมี แต่ใช้ไม้ปักเป็นหลักบนคันนา แล้วผูกเชือกเส้นเล็กๆ ไว้กับไม้หลัก ให้อยู่ในระดับต่ำกว่ายอดข้าว ซึ่งเชือกข้ามไปยังคันนาอีกฟากหนึ่ง ดึงเชือกให้ตึง เดินกลับไปกลับมา ลำต้นข้าวจะโน้มตัวไปตามเส้น เชือก แมลงและตัวหนอนที่เกาะตามใบข้าวก็จะร่วงลงน้ำเป็น อาหารปลาที่เลี้ยงในนาข้าว การทำเช่นนี้บ่อยๆ หนอนและแมลง ศัตรูข้าวก็จะลดน้อยลง วิธีนี้จะช่วยทำให้ต้นทุนการผลิตข้าวต่ำ เพราะไม่ต้องซื้อยาฆ่าแมลง และทำให้สภาพสิ่งแวดล้อมไม่เสีย

ขณะนั้นชาตริกับอาคมจับเชือกคนละฟากคันนา เดินกลับไป กลับมาเพื่อกำจัดแมลงศัตรูต้นข้าวอีกแปลงหนึ่งโดยไม่ต้องใช้ไม้ ปักเป็นหลัก ใช้คนสองคนถือเชือกเดินกลับไปกลับมาบนคันนา ก็ได้ผลเช่นเดียวกัน

“เดี๋ยวนี้โรงเรียนของเราเจริญขึ้นมากนะครับ นักเรียนของ เราก็อ่าน และทำงานเป็น” นายมิ่งพูดพลางมองไปรอบๆ แปลง เกษตรที่นักเรียนกำลังทำงานอย่างขะมักเขม้น

“ครับ ทางราชการได้ยกย่องโรงเรียนของเราเป็นโรงเรียน ดีเด่นของจังหวัด เพราะนักเรียนมีผลการเรียนดี มีกิริยามารยาท เรียบร้อย ขยัน อดทน หมั่นหาความรู้จากหนังสือในห้องสมุด นักเรียนรู้จักฝึกค้าขายหารายได้ เพราะโรงเรียนของเราจัดให้มี ตลาดฝึก พ่อค้าแม่ค้าจะมารับซื้อผลผลิตทางการเกษตรจาก ชาวบ้านและนักเรียน ทำให้นักเรียนมีรายได้ระหว่างเรียนด้วย”
ครูนรินทร์อธิบาย

“เท่าที่ผมสังเกต โรงเรียนไม่มีรั้วล้อมรอบ คุณครูไม่กลัววัวควายมากินผักและต้นไม้ที่กำลังออกผลตก หรือไม่กลัวถูกลักขโมยหรือครับ” นายมิ่งถาม

“ไม่กลัวหรอกครับ ต้นไม้ทุกต้น สัตว์ทุกตัวและทรัพย์สินในโรงเรียนล้วนแต่เป็นของนักเรียนทุกคน ซึ่งเป็นลูกหลานของชาวบ้าน โรงเรียนมีน้ำใจของเด็กนักเรียนและชาวบ้านทุกคนเป็นรั้วของโรงเรียน” ครูรินทร์ตอบด้วยน้ำเสียงหนักแน่น



คำใหม่ในบทเรียน

กรอก การเกษตรแบบผสมผสาน กิจกรรม เกินไป
 ขะมักเขม้น ชึ่ง แซกดำ (ครุนรินทร์) คั่นนา งานเกษตร
 จอบ (ชาตรี) ชำ ชุ่ม เชือก ตั้งเดิม ดีด ดีเด่น ตลาดนัด
 ทรัพย์สิน (นายมิ่ง) ไน้ม บานบุรี ปลาตุก ผักบุ้ง พวงชมพู ฟาก
 เฟื่องฟ้า มารยาท แมงลัก ยาฆ่าแมลง แยกย้าย รับจ้าง (เรณู)
 ลักขโมย สະระແໜ່ สาธิต สารเคมี สิ่งแวดล้อม หมุนเวียน
 หลัก อพยพ (อาคม)

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำยาก

เกษตร	อ่านว่า	กะ-เสด
อพยพ	อ่านว่า	อบ-พะ-ยบ
ผสมผสาน	อ่านว่า	ผะ-สม-ผะ-สาน
พลาสติก	อ่านว่า	พลัด-สะ-ติก
ผลผลิต	อ่านว่า	ผน-ผะ-หลิด
ศัตรู	อ่านว่า	สัด-ตรู
กิจกรรม	อ่านว่า	กิด-จะ-กำ
สาธิต	อ่านว่า	สา-ทิด
สวัสดิ์	อ่านว่า	สะ-หวัด-ดี

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กบ

คำที่มี ป พ ภ เป็นตัวสะกด อ่านออกเสียงเหมือน บ
สะกด เป็นคำในมาตรา แม่กบ

สัปดาห์	สาปแช่ง	รูปภาพ	เคารพ
กรุงเทพฯ	อพยพ	ลพบุรี	งานศพ
นพรัตน์	นิพพาน	มีลาภ	โลกมาก

วันอาทิตย์เป็นวันแรกของสัปดาห์
การสาปแช่งเป็นสิ่งไม่ดี
ใครเป็นคนวาดรูปภาพนี้
เมื่อนักเรียนพบครู นักเรียนควรทำความเคารพ
จังหวัดลพบุรีเป็นจังหวัดในภาคกลาง
นพรัตน์ หมายถึง แก้วเก้าชนิด
โลกมากมักลาภหาย

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กน

คำที่มี ณ ญ ร ล พ เป็นตัวสะกด อ่านออกเสียงเหมือน
น สะกด เป็นคำในมาตรา แม่กน

ขอบคุณ คุณนาย ประมาณ กาญจนบุรี กล้าหาญ
 มอญ ทหาร อาหาร การงาน กาลเวลา
 คนพาล นงพาล น้ำตาล ทมิฬ

จังหวัดกาญจนบุรีเป็นจังหวัดทางทิศตะวันตกของประเทศไทย
 คนที่มาในวันนี้มีประมาณหนึ่งหมื่นคน
 ทหารมีความกล้าหาญในการรบ
 คนพาลหมายถึงคนชั่ว แต่นงพาลหมายถึงเด็กรุ่นสาว
 คนใจทมิฬเป็นคนชั่วร้าย

อ่านคำที่ออกเสียง อะ

คำที่ออกเสียง อะ มีทั้งคำที่มีสระ -ะ ประสม และคำที่ไม่มีสระ -ะ ประสม แต่อ่านออกเสียงอะ

คำที่มีสระ -ะ ประสม

มะลิ	มะละกอ	มะม่วง	สระระแหง
โหระพา	ระมัดระวัง	ฐานะ	คิลปะ

คำที่ไม่มีสระ -ะ ประสม แต่อ่านออกเสียง อะ

เกษตร	ขยาย	ชะม๊กเขม้น	ขยันขันแข็ง
ขนุน	ขณะนั้น	เจริญ	ผสมผสาน

ผลผลิต	ปฏิบัติ	มหานคร	แมลง
มลายู	ทแยง	ทยอย	อธิบาย

เขาใช้วิธีการโน้มกิ่งในการขยายพันธุ์มะลิ

นายมันเป็นคนมีฐานะดี เพราะความขยันขันแข็งของเขา

ผู้เจริญยอมเป็นคนมีกิริยามารยาทเรียบร้อย

ตัวแมลงกัดกินผลมะม่วง

ประเทศมาเลเซียตั้งอยู่บนแหลมมลายูซึ่งอยู่ติดกับภาคใต้
ของประเทศไทย

อ่านคำที่ออกเสียง ออ

พยัญชนะ จ ท บ ม อยู่หน้าคำบางคำ ให้อ่านออกเสียง
จอ ทอ บอ มอ

จระเข้	ทรี	ทรชน	บริวาร	บริจาค	บริบูรณ์
บริโภค	บริเวณ	บริษัท	บริสุทธิ์	บริหาร	มรณภาพ
มรดก	มรดก	มรสุม	มรคา		

จระเข้เป็นสัตว์ดุร้าย อยู่ในแม่น้ำลำคลอง

พวกทรชนเป็นคนชั่วช้า

ดาวเคราะห์เป็นดาวบริวารของดวงอาทิตย์

ที่ดินบริเวณนี้เป็นสถานที่ก่อสร้างบริษัทแห่งหนึ่ง

หลวงพ่ที่วัดมรณภาพแล้ว

ลมมรสุมพัดพาฝนมาตกในประเทศไทย

การบริจาคเป็นการให้ความช่วยเหลือผู้อื่น ทำให้ใจเป็นสุข

ความรู้ทางภาษา

ประโยคที่มีส่วนขยาย

ประโยคที่มีส่วนขยาย เป็นประโยคที่มีคำหรือกลุ่มคำขยาย ประธาน กริยา หรือกรรมของประโยค หรือขยายคำที่มา ขยายด้วยกันให้ชัดเจนขึ้น

ตัวอย่าง

ขยายประธาน

เสื้อสีเหลืองของฉันหายไปไหน

บ้านหลังถัดไปเป็นบ้านของคุณลุงของฉันเอง

สมุดเล่มปกแดงเป็นสมุดบัญชีการเงิน

ขยายกริยา

น้องร้องไห้เสมอ

เด็กคนนี้กินข้าวจุ

ครูสอนหนังสือเก่ง

ขยายกรรม

แม่ซื้อเงาะหวานกรอบ

ครูไม่ชอบนักเรียนดีและชน

บิดาพูดกับบุตรคนสุดท้ายว่าจะพาไปต่างจังหวัด

ขยายคำขยาย

เขาอ่านบทร้อยกรองได้ไพเราะมาก

รถไฟแล่นเร็วราวกับลมพัด

เขาสวมเสื้อสีเหลืองอ่อน

คำบอกจำนวนและคำบอกลักษณนาม

คำบอกจำนวน

ในภาษาไทยจะมีคำบอกจำนวนนับ เช่น กระเป๋ ๓ ใบ ดินสอ ๕ แท่ง คนคนเดียว คำว่า สาม ห้า และเดียว เป็นคำบอกจำนวน บางทีจะมีคำบอกจำนวนที่ไม่ได้ระบุจำนวนแน่นอน เช่น คนหลายคน ของน้อยสิ่ง เป็นต้น คำว่า หลาย และ น้อย ไม่ได้ระบุจำนวนแน่นอน

คำบอกลักษณนาม

เป็นคำบอกลักษณะของคำนามที่เป็นหน่วยของจำนวนนับตามลักษณะของคำนามที่กล่าวถึง เช่น กระเป๋ ๓ ใบ ดินสอ ๕ แท่ง เป็นต้น

ตัวอย่าง

เขามีบ้าน ๒ หลัง

ขนม ๓ ห่ออยู่บนโต๊ะ

คนเราควรดื่มน้ำสะอาดวันละ ๘ แก้ว

แม่ซื้อข้าวมาถังหนึ่ง

เขามีพระพุทธรูปหลายองค์

ถนนหลายสายมุ่งสู่กรุงเทพมหานคร

คำบอกจำนวน ได้แก่ ๒ ๓ ๔ หนึ่ง หลาย

คำบอกลักษณนาม ได้แก่ หลัง ห่อ แก้ว ถัง องค์ สาย

การอ่านประกาศ

ประกาศ เป็นข้อความที่แจ้งเรื่องราว หรือชี้แจง หรือ
แนะแนวทางปฏิบัติให้ผู้อื่นทราบ จะเป็นประกาศของทางราชการ
หรือประกาศของบริษัทห้างร้านก็ได้ ถ้าเป็นประกาศของทาง
ราชการ จะต้องใช้กระดาษที่มีเครื่องหมายตราครุฑอยู่กลางหน้า
กระดาษ

การอ่านประกาศจะต้องอ่านให้รู้ว่า ประกาศเรื่องอะไร
ประกาศของใคร มีใจความอย่างไร

ส่วนประกอบของประกาศ มีดังนี้

๑. ประกาศของส่วนราชการ หรือประกาศของห้างร้าน
๒. เรื่องที่ประกาศ
๓. ข้อความที่ประกาศ จะบอกเรื่องราวที่ประกาศอย่าง

ชัดเจน

๔. วัน เดือน ปี ที่ประกาศ
๕. ลงชื่อ มีลายมือชื่อ และชื่อผู้ประกาศ
๖. ตำแหน่งของผู้ประกาศ

ตัวอย่าง



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง การขยายเวลาการประกวดหนังสือเด็ก

ตามที่กระทรวงศึกษาธิการได้มีประกาศเรื่อง การประกวดหนังสือเด็ก ลงวันที่ ๑๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๑ โดยประกาศรับต้นฉบับตั้งแต่วันที่ ๑๘ พฤษภาคม - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๓๑ นั้น เพื่อให้โอกาสผู้ส่งผลงานเข้าประกวดได้มีเวลาเตรียมต้นฉบับให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น จึงขยายเวลาการรับต้นฉบับต่อไปอีก จนถึงวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๓๑

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๑

(นายจำลอง วุฒิจันทร์)

รองปลัดกระทรวง ปฏิบัติราชการแทน
ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

การอ่านโฆษณา

การโฆษณาเป็นการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่สินค้าหรือการบริการอย่างใดอย่างหนึ่งให้คนทั่วไปได้ทราบ อาจเป็นการโฆษณาทางโทรทัศน์ วิทยุ หรือหนังสือพิมพ์ หรือป้ายโฆษณา เพื่อชักจูงให้คนสนใจ และนิยมใช้สินค้าหรือบริการสิ่งที่โฆษณา

การอ่านโฆษณาจะต้องพิจารณาว่า สิ่งของหรือบริการที่โฆษณาเชื่อถือได้หรือไม่ คุณสมบัติของสินค้าดีหรือไม่ดี ให้ข้อมูลพิจารณาครบถ้วนหรือไม่ สรรพคุณของสินค้าหรือบริการเกินความเป็นจริงหรือไม่

ตัวอย่าง

เรื่องอะไรที่คุณจะต้องเสียเงินซื้อขนมราคาแพงให้ลูก
ลองทำตามดิฉันซิคะ ถูกสตาจค์กว่าและอร่อยกว่า
ลูกๆจะรักบ้าน และรักคุณมากขึ้น
ถ้าคุณซื้อเตาอบขนมตราพระอินทร์เนรมิต
คุณจะได้ทำขนมอร่อยๆ ให้ลูกของคุณกิน
คุณซื้อเตาอบขนมตราพระอินทร์เนรมิต
จะได้รับแจกตำราทำขนมมีมูลค่า ๕,๐๐๐ บาท

ลิงกินกล้วยมาแล้ว

ยาราคูตราลิงกินกล้วย ใช้แก้ปวดท้อง ท้องเสีย

และอาหารไม่ย่อย

มีจำหน่ายที่ร้านขายยาทั่วไป

อ่านบทร้อยกรอง

เป็นมนุษย์

เป็นมนุษย์ยกใจให้สูงเลิศ

แม้ยึดถือมันไว้ในมนัส

ชื่อต่อตนต่อเวลาต่อหน้าที่

“เสียชีพออย่าเสียสัตย์” ชัดวาจา

สิ่งประเสริฐนั่นคือความซื่อสัตย์

จะป้องปัดสรรพภัยในโลกา

คนเช่นนี้ประเทศชาติปรารภนา

เป็นคาถาศักดิ์สิทธิ์เตือนจิตเอย

(จาก ศึกษาภาสิตและร้อยกรอง ของ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ)

อ่านเสริมบทเรียน

พलयแก้วเรียนวิชา

พलयแก้วเป็นบุตรของขุนไกรพลพ่ายและนางทองประศรี

เมื่อขุนไกรพลพ่ายถึงแก่กรรม นางทองประศรีได้พาพलयแก้วไป

บวชเป็นเณรที่วัดส้มใหญ่ จังหวัดกาญจนบุรี มีชรัวบุญ สมภาร

วัดส้มใหญ่เป็นผู้สอนวิชา

ครานั้นจึงโฉมเจ้าเณรแก้ว

ปัญญาไวว่องคล่องแคล่วครัน

บวชแล้วร่ำเรียนด้วยเพียรหมั่น

เรียนสิ่งใดได้นั้นไม่ช้าที



เณรแก้วรำเรียนวิชาจากขรัวบุญจนหมดทุกสิ่งทุกอย่าง แม้แต่ความรู้จากตำราเล่มใหญ่ ซึ่งขรัวบุญรวบรวมหัวใจพระคาถาต่าง ๆ ไว้ ก็สอนให้เณรแก้วโดยไม่ปิดบัง แต่เณรแก้วยังอยากรู้ความรู้มากยิ่งขึ้น

เณรแก้วได้ดำรับของท่านขรัว	คิดถึงตัวอยากเรียนให้ยิ่งกว่า
วันหนึ่งจึงเข้าไปวันทา	จะขอลาไปสุพรรณบุรี
ไปสืบหาวิชาเรียนต่อไป	ท่านสมภารชอบใจหัวเราะรี
ท่านวัดป่าเลไลยก์นั้นขยันดี	กับสีกาทองประศรีรู้จักกัน

เณรแก้วลาขรัวบุญไปหานางทองประศรีผู้เป็นแม่ แม่จึงพาเณรแก้วไปหาขรัวมี เจ้าอาวาสวัดป่าเลไลยก์ เพื่อฝากเณรแก้วไว้เป็นลูกศิษย์ นางทองประศรีขอให้เจ้าอาวาสช่วยอบรมสั่งสอนเณรแก้ว ถ้าเณรแก้วเกียจคร้าน ไม่ตั้งใจเรียน ก็ให้ลงโทษได้

สมภารจึงว่าอย่าร้อนใจ
แต่ทว่าข้าก็ไม่มีใครทำโทษ
ถ้าเด็กดีเด็กก็มีแต่คนชม
เพื่อนก็เป็นเชื้อผู้ดีมีเผ่าพันธุ์

ไม่ฟังสอนเลี้ยงได้หรือยายโหวย
จะสั่งสอนไปโดยปัญญามั่น
ชั่วแล้วเขาก็ถมผู้ใหญ่นั้น
จะผ่าเหล่าเสียมันเห็นผิดไป

เณรแก้วรำเรียนวิชาอยู่กับขรัวมีด้วยความตั้งใจ สามารถ
เรียนได้เร็ว

ครานั้นจึงโฉมเจ้าเณรแก้ว
หมั่นหนักภาทิมิให้เตือน

ปัญญาคล่องแคล่วใครจะเหมือน
หัดเทศน์สามเดือนก็ขึ้นใจ

ขรัวมีเห็นเณรแก้วมีความขยันหมั่นศึกษา จึงสอนวิชาให้
อย่างเต็มที่



กูจะให้วิชาสารพัด
ท่วงทีเอ็งจะดีดังจินดา

ให้ชะงัดเวทมนตร์พระคาถา
แล้วคายซานหมากมาให้เณรกิน

เณรแก้วเป็นคนมีความกตัญญู ตลอดเวลาหลายปีที่อยู่กับ
ขรัวมีก็ปรนนิบัติรับใช้อาจารย์สม่ำเสมอ

เจ้าเณรหมั่นปรนนิบัติพิศวี ท่านขรัวก็ยิ่งมีความรักใคร่

เมื่อพลายแก้วเติบโตได้เข้ารับราชการในกรุงศรีอยุธยา ได้
เป็นขุนแผนแสนสะท้าน มีฝีมือในการรบ และเป็นนายทหารที่มีความ
กล้าหาญในการสงคราม





บทที่ ๑๔

พญานกออก

เรื่องพญานกออกเป็นนิทาน ซึ่งพระสารประเสริฐเป็นผู้เขียน
ใช้นามปากกาว่า นาคะประทีป เรื่องพญานกออกมีว่า



ครั้งหนึ่ง พระเจ้าพรหมทัตครองราชสมบัติในเมืองพาราณสี มีชาวป่าพวกหนึ่งตั้งบ้านเรือนอยู่ที่พรมแดน ก็และในที่แห่งหนึ่ง ไม่ไกลหมู่บ้านนักมีหนองอยู่หนองหนึ่ง มีเหี่ยวตัวหนึ่งอาศัยอยู่ทางทิศทักษิณ นางเหี่ยวตัวหนึ่งอาศัยอยู่ทางทิศประจิม ราชสีห์ตัวหนึ่งอาศัยอยู่ทิศอุดร พญานกออกอาศัยอยู่ทิศบูรพา ในหนองนั้นมีเต่าอาศัยอยู่ท่ามกลาง

อยู่มาวันหนึ่ง เหี่ยวนั้นไปเกี้ยวนางเหี่ยว นางเหี่ยวจึงถามว่า ท่านมีมิตรสหายซึ่งจะช่วยแก้ไขเมื่อคราวมีทุกข์ภัยมาถึงแล้วหรือ เหี่ยวบอกว่า ยังไม่มี นางเหี่ยวจึงเตือนว่า ท่านควรจะหามิตรสหายให้ได้ก่อนมีภรรยา แล้วก็แนะว่า พญานกออกอยู่ทิศบูรพา ราชสีห์อยู่ทิศอุดร เต่าอยู่กลางหนอง

ท่านจงไปผูกไมตรีเป็นมิตรกับสัตว์ทั้งสามนั้นไว้เถิด เหยี่ยวรับคำ
นางเหยี่ยวแล้วก็ไปผูกไมตรีกับสัตว์ทั้งสามนั้นได้สมปรารถนา
แล้วก็กลับมาอยู่กับนางเหยี่ยว ครั้นนางเหยี่ยวนั้นมีท้องแก่
จึงชวนกันมาทำรังอยู่บนต้นกระทุ่มอันอยู่ในเกาะใกล้หนอง
เหยี่ยวนั้นมีลูกสองตัว

ครั้งนั้นมีชาวชนบทพวกหนึ่งไปเที่ยวหาของป่า ยังไม่ได้สิ่ง
อันใดตามประสงค์ จึงปรึกษากันว่า อย่างไรเราคงไม่มีอะไร
กลับบ้าน ไม่ได้สัตว์บกก็คงเอาสัตว์น้ำ แล้วก็พากันลุยน้ำไปขึ้น
เกาะ เข้าอาศัยอยู่ใต้ต้นกระทุ่ม ครั้นเวลาค่ำก็สุ่มไฟ ไล่ยุงและริน
ควั่นก็หวนไปรมลูกเหยี่ยว ลูกเหยี่ยวก็ร้องเพราะไม่เคยถูกควั่นไฟ
ชนเหล่านั้นได้ยินเสียงลูกเหยี่ยวร้องก็บอกกันว่า บนต้นไม้มีนก
เรามัดคบจุดลงก็จะได้นก





นางเหี่ยววได้ยินมนุษย์พูดกันดั่งนั้น ก็บอกแก่สามีว่า
อันตรายมาถึงตัวเราแล้ว ท่านจงไปหาสหายแจ้งเหตุให้ทราบ
เพื่อจะได้ช่วยป้องกันอันตรายแห่งเรา เหี่ยววก็ไปหาพญานกออก
แจ้งเหตุอันนั้น พญานกออกก็รีบไปสู่หนอง เอาปีกชุบน้ำและ
เอาปากอม บินมาแล้วก็สลัดน้ำออกจากปาก จากปีกดับไฟที่คบ
ส่วนมนุษย์เมื่อไฟดับก็เพียรจุด ลนขึ้นไปอีก พญานกออกก็
เพียรเอาน้ำมาดับจนลวงมัจฉิมยาม ได้ความลำบากหนักหนา

นางเหี่ยววจึงบอกกับสามีว่า พญานกออกผู้สหายเป็นมิตร
อุปการะมาก ได้พยายามช่วยปลดเปลื้องทุกข์ภัยถึงเพียงนี้ ยัง
แต่ผู้สหายของเราอีก ท่านควรจะไปบอกให้รู้ เหี่ยววก็บอกให้
พญานกออกหยุดการขนน้ำ แล้วก็ไปหาเต่าบอกเหตุนั้น

เต่าได้ฟังก็ตอบว่า ธรรมดามิตรสหายเมื่อทุกข์ภัยบังเกิดแก่สหายก็ต้องช่วยกันแก้ไขไปตามความสามารถของตน ถ้าสหายผู้ใดเมื่อทุกข์ภัยเกิดขึ้นแก่สหายมิได้ช่วยแก้ไข สหายผู้นั้นก็ไม่ควรคบต่อไป ดูก่อนเหยี่ยวผู้สหาย เราจะไปช่วยท่านจนเต็มกำลังความอดสาหัสของเรา เช่นพญานกออกที่ได้อุปการะแก่ท่าน ขณะนั้นลูกเต่าจึงพูดกับบิดาว่า ข้าพเจ้าจะไปช่วยธุระกับบิดาด้วย

เต่าทั้งสองก็พากันลงน้ำอมเอาโคลนและคาบผักน้ำไปรดเพียรกระทำอยู่อย่างนั้นจนสว่าง ครั้นสว่างแล้ว ชนเหล่านั้นก็จะเอาลูกเหยี่ยวให้ได้ นางเหยี่ยวจึงบอกกับสามีว่า เวลาสว่างแล้ว น่ากลัวมนุษย์เหล่านั้นจะทำอันตรายแก่ลูกเรา ท่านควรจะไปหา



ราชสีห์บอกให้ทราบเหตุ เพื่อราชสีห์จะช่วยแก้ไขให้เราพ้นอันตรายได้บ้าง เหยี่ยวก็ไปหาราชสีห์บอกเหตุให้ทราบ ราชสีห์ก็ออกจากที่อยู่ ตรงไปยังที่นั้น มนุษย์ทั้งหลายเห็นราชสีห์แต่ไกล ก็กลัวพากันหนีไปจากที่นั้น

ฝ่ายพญานกออกกับเต่าและเหยี่ยวก็พากันมาหาราชสีห์ ราชสีห์ก็สำแดงอานิสงส์แห่งไมตรีว่าเป็นคุณสำคัญอย่างหนึ่ง ควรรักษามิตรธรรมไว้อย่าให้เสื่อมสูญ แล้วก็ลาสัตว์ทั้งสาม กลับไปที่อยู่ของตัว สัตว์ทั้งสามก็ลากันและกันไปสู่ที่อยู่แห่งตนๆ สัตว์ทั้งปวงนั้นมีความสมัครรักใคร่เป็นมิตร ไม่แตกร้างกันจนทราบเท่าชีวิต



คำใหม่ในบทเรียน

เกี่ยว ของป่า ความสามารถ ไคลน จุด ดับ ดูก่อน
 ต้นกระท่อม ทักซิณ ทำรัง นาคะประทีป แนะ บุรพา ประจิม
 ปรรณนา ปลดเปลื้อง พญานกออก พรหมแดน พระสาร-
 ประเสริฐ มัชฌิมยาม มิตรธรรม มิตรสหาย มีท้อง เมือง-
 พาราณสี รม ราชสีห์ รื่น ลน ลุย สลัด สุมไฟ หนักหนา เหยี่ยว
 อานิสงส์ อุดร อุตสาหะ

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำยาก

พระสารประเสริฐ	อ่านว่า	พระ-สา-ระ-ประ-เสิด
พญานกออก	อ่านว่า	พะ-ยา-นก-ออก
พระเจ้าพรหมทัต	อ่านว่า	พระ-เจ้า-พรหม-มะ-ทัต
ราชสมบัติ	อ่านว่า	ราด-ชะ-สม-บัต
พาราณสี	อ่านว่า	พา-ราน-นะ-สี
ทักซิณ	อ่านว่า	ทัก-สิน
อุดร	อ่านว่า	อุ-ดอน
บุรพา	อ่านว่า	บู-ระ-พา
ราชสีห์	อ่านว่า	ราด-ชะ-สี
มิตรสหาย	อ่านว่า	มิด-สะ-หาย
มิตรธรรม	อ่านว่า	มิด-ตระ-ท่า
ปรรณนา	อ่านว่า	ปราด-ทะ-หนา

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กด

คำที่มี ตร รถ รท ชร เป็นตัวสะกดในมาตรา แม่กด อ่านออกเสียงเหมือน ด สะกด

มิตร	เมตร	เนตร	ฉัตร
บัตร	บาตร	ลิตร	สามารถ
ปรารภนา	สารท	เพชร	มิตรสหาย
ไม้เมตร	บัตรธนาคาร	ตักบาตร	น้ำสามลิตร
วันสารท	แหวนเพชร	ความสามารถ	สมปรารภนา

เขาเป็นคนดีจึงมีมิตรสหายมาก
แม่ซื้อผ้าตัดเสื้อยาว ๕ เมตร
บัตรนี้เป็นบัตรที่ธนาคารออกให้
เขาตื่นแต่เช้าตรู่เพื่อตักบาตร
นักเรียนคนนี้สามารถร้องเพลงไทยได้ไพเราะ
ลูกเรียนเก่งได้สมความปรารถนาของพ่อ
แหวนเพชรวงนี้มีราคาแพง

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กน

คำที่มี ร เป็นตัวสะกดโดยไม่มีรูปสระ เช่น พร คร ให้อ่าน
ออกเสียงสระ ออ มีเสียง น สะกด ร เป็นเสียงสะกด
ในมาตราแม่กน เช่น พร ออกเสียง พอน คร ออกเสียง
คอน

เกสร	จราจร	ภมร	ละคร	วานร	อัมพร
บังอร	มังกร	จันทร์	มารดร	บิดร	อักษร
บทจร	สังหรณ์	สมร	สมุทรสาคร		

พยัญชนะและสระเป็นอักษรไทย

จังหวัดสมุทรสาครอยู่ใกล้กรุงเทพมหานคร

ป่าชอบดูละครลิงคณะวานรบันเทิง

ผึ้งตอมเกสรดอกไม้เพื่อดูดน้ำหวาน

มังกรเป็นสัตว์ในนิทานของจีน มีรูปร่างคล้ายงู แต่มีตีน มีเขา

ถนนในเมืองใหญ่ๆ มักมีการจราจรติดขัดอยู่เสมอเพราะ

มีรถเล่นจำนวนมาก

อ่านคำที่ไม่มีสระ -ะ แต่ออกเสียงอะ

คำบางคำไม่มีสระ -ะ ประสม แต่ออกเสียง อะ ที่ตัวสะกด
ของคำหน้า

ฉัตรมงคล	อ่านว่า	ฉัด-ตระ-มง-คน
มิตรภาพ	อ่านว่า	มิด-ตระ-พาบ
คุณภาพ	อ่านว่า	คุณ-นะ-พาบ
ทุจريت	อ่านว่า	ทุด-จะ-หริด

วันที่ ๕ พฤษภาคมเป็นวันฉัตรมงคล
คนคดโกงเป็นคนทุจريت

ความรู้ทางภาษา

การอ่านไม้ยมก

ๆ เรียกว่า **ไม้ยมก** เขียนหลังคำหรือกลุ่มคำ เพื่ออ่าน
ซ้ำคำหรือกลุ่มคำข้างหน้า แต่ไม่ใช่เป็นคำขึ้นต้นของ
ข้อความข้างหลัง การซ้ำคำนั้นให้สังเกตความหมายของคำ
หรือกลุ่มคำเป็นหลัก

เขาพูดเสมอๆ ว่า เขาจะต้องอยู่ที่นี้ ไม่โยกย้ายไปไหน
เด็กคนนี้ค่อยๆ คุ่นเคยกับฉันทีละน้อยๆ
สัตว์ทั้งสามก็ลากันและกันไปสู่ที่อยู่แห่งตนๆ
สัปดาห์หนึ่งๆ ฉันต้องไปเยี่ยมคุณแม่
ฝนตกทุกวันๆ จนฉันออกไปไหนไม่ได้เลย

นักเรียนอ่านเรื่องพญานกออกแล้วก็แสดงความคิดเห็นกัน
ต่าง ๆ นานา (นานา ใช้ไม่ยืมไม่ได้ เพราะเป็นคำๆ เดียวที่มี ๒
พยางค์)

การเรียบเรียงประโยคเพื่อสื่อความ

การเรียบเรียงประโยคเพื่อสื่อความเป็นการนำประโยคหลายๆ
ประโยคมาต่อกัน เพื่อให้สามารถสื่อความกันได้ การเรียงประโยค
จึงเป็นการจัดลำดับความคิดในการสื่อความ จะต้องจัดเรียง
ประโยคให้ใจความต่อเนื่องกัน ไม่สับสน บางประโยคจะต้องมี
คำเชื่อมประโยค เช่นคำว่า เพราะ เพราะฉะนั้น...จึง ดังนั้น...จึง
 เป็นต้น

อ่านข้อความต่อไปนี้

(๑) เพื่อนๆหลายคนจะไปกับเรา วันที่ ๕ พฤษภาคม
เป็นวันฉัตรมงคล เราจะไปเที่ยวที่จังหวัดระยอง

การเรียงประโยคของข้อความนี้ยังสื่อความได้ไม่ดี
ควรเรียงประโยคดังนี้

วันที่ ๕ พฤษภาคม เป็นวันฉัตรมงคล เราจะไปเที่ยวที่
จังหวัดระยอง เพื่อนๆ หลายคนจะไปกับเรา

(๒) ป่านุญมาจึงนำบุญมีมาเลี้ยงไว้อย่างลูก อยู่ต่อมาพ่อ
ก็ตายอีก พ่อเขาเกิดแม่ก็ตาย

การเรียงประโยคของข้อความนี้สับสน สื่อความได้ไม่ดี ควรเรียงประโยคดังนี้

พอบุญมีเกิดแม่ก็ตาย อยู่ต่อมาพ่อก็ตายอีก ป้าบุญมา จึงนำบุญมีมาเลี้ยงไว้อย่างลูก

การเรียบเรียงประโยคเพื่อสื่อความเป็นการเรียงประโยคหลาย ๆ ประโยคเข้าด้วยกัน เป็นเรื่องเดียวกัน ให้มีใจความต่อเนื่องกัน ไม่สับสน เป็นการจัดลำดับความคิดในการเขียน

การเขียนคติพจน์ คำขวัญและการใช้สำนวน

คติพจน์ เป็นถ้อยคำที่เป็นแบบอย่าง เตือนใจให้ทำความดี เป็นข้อความสั้น ๆ เช่น

สามัคคีคือพลัง หมายถึง ความสามัคคีย่อมเป็นกำลังให้ทำงานสำเร็จด้วยดี

การศึกษาเป็นทางสว่างแห่งชีวิต หมายถึง การศึกษาเล่าเรียนย่อมทำให้ชีวิตเจริญก้าวหน้า

คำขวัญ เป็นถ้อยคำที่แต่งขึ้นเพื่อเป็นคติเตือนใจ หรือเป็นสิริมงคล คำขวัญจะเป็นข้อความสั้น ๆ อาจแบ่งเป็นวรรค และมีเสียงสัมผัสให้จดจำได้ง่าย เช่น

อากาศเป็นพิษ ชีวิตจะสั้น
 เด็กดีเป็นศรีแก่ชาติ เด็กฉลาดชาติเจริญ
 บ้านเมืองจะพินาศ ถ้าเยาวชนของชาติติดยาเสพติด
 ยาเสพติดเป็นภัยต่อชีวิต เป็นพิษต่อสังคม
 ปลุกต้นไม้คนละต้น ทุกแห่งหนอุดมสมบูรณ์

สำนวน เป็นถ้อยคำที่มีความคมคาย มีความหมายลึกซึ้ง
 มากกว่าถ้อยคำธรรมดา

สำนวนเป็นถ้อยคำที่ใช้ในการเขียนและการพูดจาที่มีความ
 ความหมาย ทำให้การเขียนและการพูดจามีความสละสลวยด้วย
 ความหมาย เช่น

มือเปล่า	หมายถึง ไม่มีอะไรในมือ ไม่ได้ อะไรเลย
มือสะอาด	หมายถึง ซื่อสัตย์สุจริต
ข้าเก่าแต่่าเลียง	หมายถึง คนเก่าคนแก่ คนที่เคย อยู่รับใช้มานาน
ชักแม่น้ำทั้งห้า	หมายถึง พูดจาหวานล่อมเพื่อขอ สิ่งที่ประสงค์
ผักชีโรยหน้า	หมายถึง การทำความดีเพียงผิวเผิน

อ่านบทร้อยกรอง



ลิงเลี้ยงลูก

เห็นฝูงลิงวิ่งตามกันสอสร
คนทั้งหลายชายหญิงทิ้งให้ทาน
เวทนาวานรอ่อนน้อยน้อย
บ้างเกาะแม่แลโลดกระโดดปลิว
ไอ้พ่อแม่แต่ชั้นลิงไม่ทิ้งบุตร
ที่ลูกอ่อนป้อนนมหน้าชมเชย

มากอยขอโภชนากระยาหาร
ต่างลอนลานล้วงได้เอาไพร่พลั่ว
กระจ๋อยร่อยกะจิริตจิดจิดจั่ว
ดูหอบหิวมิให้ถูกตัวลูกเลย
เพราะแสนสุดเสน่หานิจจาเอ๋ย
กระไรเลยแลเห็นน่าเอ็นดู

(จากนิราศเมืองเพชร ของ สุนทรภู่)

อ่านเสริมบทเรียน

อันผู้รู้คุณค่าของเวลา

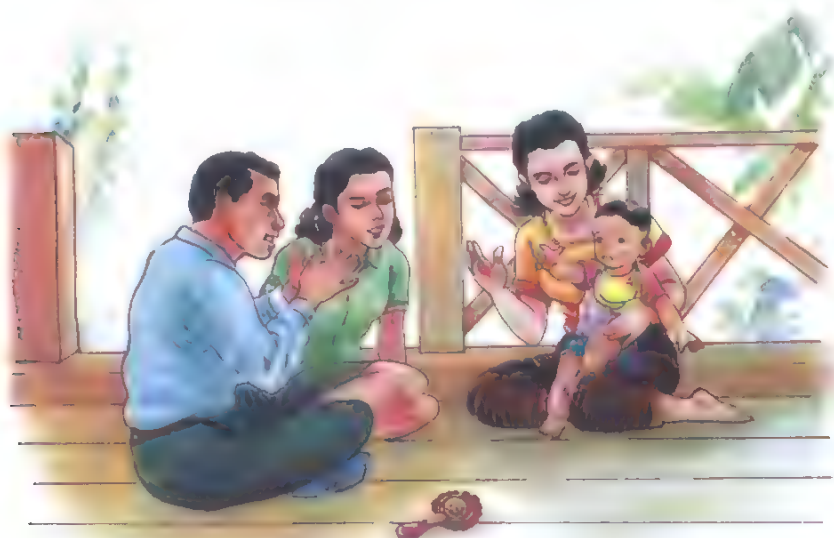
อันอยู่กับอามาตั้งแต่เล็ก เพราะเมื่อเขาเกิด พ่อกับแม่
ต้องไปทำงานต่างจังหวัด อาซึ่งเป็นน้องแท้ๆของพ่อจึงรับอัน
มาอยู่ด้วย พ่อกับแม่หมั่นมาเยี่ยมอันเสมอๆ อารักอันมาก

อันก็รักอา่มากเช่นกัน

เมื่ออันโตพอจะเข้าโรงเรียนได้ อาได้ส่งเขาเข้าโรงเรียนใกล้บ้าน อันมีเพื่อนมากทั้งเพื่อนหญิงและเพื่อนชาย ทุกคนต่างรักอัน เพราะเขามีใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ช่วยเหลือเพื่อนทุกอย่างถ้าช่วยได้

วันเสาร์หรือวันอาทิตย์ เพื่อนๆจะมาชวนอันไปเที่ยว อันจะขออนุญาตอาทก่อนเสมอ และบอกกับอาว่า จะกลับเวลาใด ทุกครั้งอันจะกลับบ้านตรงเวลาเสมอ

อาจะบอกอันเสมอว่า เวลาเป็นของมีค่า เมื่อเวลาผ่านพ้นไปแล้วจะไม่หวนกลับมาใหม่ ดังสุภาษิตว่า “เวลาและวารีมิไยดีจะคอยใคร” อาจะให้อันกำหนดเวลาด้วยตัวเองว่า เวลาใดควรดูหนังสือ เวลาใดควรเล่น เวลาใดควรไปเที่ยว และเวลาใดควรทำงาน ถ้าเราวางแผนการใช้เวลา จะทำให้เราใช้เวลาได้อย่างมี



คุณค่า บางครั้งอันวางแผนการใช้เวลาแล้ว เขาต้องต่อสู้กับความรู้สึกของตนเองที่จะไม่ทำตามนั้น เช่น ถึงเวลาจะดูหนังสือ แต่เขาอยากเที่ยวกับเพื่อน เขาต้องอดทนที่จะไม่ทำตามใจตนเอง ครูจึงชมเสมอว่า อันเป็นเด็กขยัน และรู้จักแบ่งเวลาในการทำงาน ดูหนังสือ เล่นและเที่ยว ทำให้อันเป็นคนรู้จักใช้เวลาให้เป็นประโยชน์

อาพูดกับอันว่า ถ้าอันรู้จักใช้เวลาอย่างมีคุณค่า ต่อไปภายหน้าอันจะมีชีวิตที่เป็นสุข มีอนาคตที่สดใส



คำศัพท์ ในบทเรียนเรื่อง พญานกออก

คำศัพท์	ความหมาย
ทักษิณ	ทิศใต้
บูรพา	ทิศตะวันออก
ประจิม	ทิศตะวันตก
ผูกไมตรี	สร้างไมตรีต่อกัน
พรมแดน	แดนต่อแดน
มัชฌิมยาม	เที่ยงคืน
มิตร	เพื่อน
มิตรสหาย	เพื่อนฝูง
มือเปล่า	ไม่มีอะไรในมือ ไม่ได้อะไรเลย
ลำแดง	แสงแดง
อานิสงส์	ผลบุญ ประโยชน์
อุดร	ทิศเหนือ
อุประการ (อ่าน อุ-ปะ-กา-ระ)	ความช่วยเหลือเกื้อกูลกัน



บทที่ ๑๕

มะกะโท

มะกะโทเป็นบุตรของพ่อค้า อยู่บ้านเกาะวาน แขวงเมือง
 เมาะตะมะ เมื่อมะกะโทมีอายุได้สิบสี่สิบห้าปี บิดาถึงแก่ความตาย
 มะกะโทจึงเป็นพ่อค้าสืบต่อจากบิดา ได้คุมคนหาบสินค้าสามสิบคน
 หาบสินค้าไปขายยังเมืองสุโขทัย ครั้นมาถึงตำบลมะเตวะ คนหาบ
 สินค้าคนหนึ่งป่วย มะกะโทจึงมีจิตคิดสงสารจึงช่วยหาบสินค้าแทน

เมื่อมะกะโทหอบสินค้าไปถึงยอดเขา เกิดฝนตก ฟ้าร้อง และมีฟ้าผ่าถูกคานหาบหักลง แม้มะกะโทจะเปลี่ยนคานหาบถึงสามครั้งก็ยังมีฟ้าผ่าลงมาถูกคานหาบทั้งสามหนโดยมะกะโทไม่ได้รับอันตราย เมื่อมะกะโทมองไปทางทิศตะวันตกมีฟ้าแลบ เห็นเป็นวิมานและปราสาทราชวัง มะกะโทเห็นเป็นอัศจรรย์นัก จึงไปให้บัณฑิตทำนายเรื่องที่เกิดขึ้น บัณฑิตแจ้งว่าจงเอาทรัพย์มากองสูงเพียงศีระะจึงจะทำนายให้ มะกะโทมีเงินสามสิบบาท จึงคิดด้วยอุบายปัญญา เอาเงินที่มีอยู่ไปวางไว้บนจอมปลวกแล้ว บอกว่า ข้าพเจ้านำเงินสูงเพียงศีระะทำบูชาแล้ว บัณฑิตผู้นั้นเห็นว่า มะกะโทเป็นผู้มีปัญญา จึงทำนายว่ามะกะโทเป็นผู้มีบุญญาธิการและจะได้เป็นใหญ่ทางทิศตะวันตก



มะกะโทนำสินค้ามาขายที่เมืองสุโขทัย ครั้นขายสินค้าหมดแล้วจึงให้คนหาบกลับเมืองเมาะตะมะ ส่วนมะกะโทไปขออาศัยอยู่กับนายช่างของพระร่วงเจ้า ผู้ครองกรุงสุโขทัย มะกะโทเป็นคนขยันหมั่นเพียร ได้ช่วยนายช่างดูแลช่างทั้งกลางวันและกลางคืน นายช่างจึงรักใคร่เอ็นดูมะกะโท เมื่อได้รับพระราชทานเงินเดือนก็แบ่งปันให้มะกะโททุกครั้ง

ต่อไปนี้เป็นเรื่องราวของมะกะโทจากเรื่อง ราชาริราช ตอนมะกะโทถวายผักกาดแด่พระร่วงเจ้า ซึ่งเจ้าพระยาพระคลัง (หน) เป็นผู้แต่ง เรื่องมีว่า



อยู่มาวันหนึ่ง สมเด็จพระร่วงเจ้าเสด็จไป ณ โรงช้าง ขึ้น
 ทอดพระเนตรช้างพระที่นั่งอยู่บนเกย ทอดพระเนตรเห็นมะกะโท
 กวาดหน้าช้างอยู่ จึงตรัสถามนายช้างว่า อ้ายคนนี้เป็นบุตรของ
 ผู้ใด นายช้างจึงกราบทูลสมเด็จพระร่วงเจ้าว่า มะกะโทคนนี้เป็น
 บุตรรามัญเข้ามาอยู่ด้วยข้าพระพุทธเจ้า ช่วยทอดหน้าช้าง
 และชำระมูลช้าง มีความอุตสาหะเป็นอันมาก สมเด็จพระร่วงเจ้า
 ทรงพระเมตตาแก่มะกะโท จึงตรัสสั่งนายช้างให้เลี้ยงดูมะกะโท
 ไว้อย่าให้ขาดสน เมื่อพระองค์ทอดพระเนตรช้างอยู่นั้น ค่ายพระ-
 สลาออกแล้วบัวนพระโขนงลงเหนือแผ่นดิน ดินกระจายออกไป
 ทอดพระเนตรเห็นเบี้ยๆ หนึ่ง จึงตรัสว่าลูกรามัญน้อยจงเก็บเอา
 เบี้ยๆ หนึ่งไว้ มะกะโทกราบถวายบังคมแล้วจึงเก็บเอาเบี้ยตาม
 รับสั่ง ครั้นสมเด็จพระร่วงเจ้าทอดพระเนตรช้างแล้ว ก็เสด็จกลับ
 เข้าสู่พระราชวัง

ฝ่ายมะกะโทได้เบี้ยๆ หนึ่งก็มีความยินดีนัก จึงคิดว่าแต่เรา
 มาอยู่ทำราชการด้วยนายช้าง พึ่งได้รับพระราชทานในวันนี้ เบี้ยๆ
 เดียวนี้จะทำอะไรดี อย่าเลยจะเอาไปซื้อพันธุ์ผักกาดมาปลูกไว้
 มะกะโทคิดแล้ว จึงเอาเบี้ยไปซื้อพันธุ์ผักกาด เจ้าของพันธุ์ผักกาด
 จึงว่าเบี้ยของเจ้าเบี้ยเดียวนี้ เรามีรู้ที่จะดวงพันธุ์ผักกาดให้ มะกะโท
 จึงว่าเบี้ยของเราเบี้ยเดียวนี้ เราเอาแต่พอติดนิ้วเดียว เจ้าของพันธุ์
 ผักกาดจึงว่าเอาเถอะ มะกะโทจึงเอานิ้วมือซุบเซาะแล้วก็จิ้มลงใน
 กระทายพันธุ์ผักกาดนั้น ฝ่ายเจ้าของพันธุ์ผักกาดจึงสรรเสริญแต่
 ในใจว่า บุตรรามัญผู้นี้มีปัญญาฉลาดนัก นานไปจะได้เป็นผู้ดี



มันคง ฝ่ายมะกะโทได้เมล็ดพันธุ์ผักกาดแล้ว จึงมาขุดดินกระทำ
ที่ด้วยมูลช้างจึงปลูกเมล็ดพันธุ์ผักกาดไว้ อุตส่าห์บำรุงรดน้ำก็
งอกงามขึ้น

ครั้นอยู่มา พระร่วงเจ้าเสด็จมาทอดพระเนตรข้างอีกครั้งหนึ่ง
มะกะโทจึงเลือกเก็บพันธุ์ผักกาดมาชำระเสียให้หมดมูลดิน แล้วจึง
ขอยืมโต๊ะพานนายช่างใส่พันธุ์ผักกาด นำเข้ามาถวายสมเด็จพระ
พระร่วงเจ้า สมเด็จพระร่วงเจ้าจึงตรัสถามว่าเอ็งได้พันธุ์ผักกาดนี้
มาแต่ไหน มะกะโทจึงกราบทูลว่า เปี้ยซึ่งพระองค์พระราชทาน
ข้าพระพุทธเจ้าเปี้ยหนึ่งนั้น ข้าพระพุทธเจ้าเอาไปซื้อพันธุ์ผักกาด
มาปลูก จึงได้นำมาทูลเกล้าฯถวาย สมเด็จพระร่วงเจ้าได้ทรงฟัง
ดังนั้น ก็มีพระทัยยินดีนัก จึงทรงดำริว่าบุตรรามัญน้อยนี้ฉลาด
ประกอบด้วยความรู้ จะเอาไปเลี้ยงไว้ใกล้เราจึงจะชอบ จึง

ตรัสแก่นายช่างว่าลู่กรรมาญน้อยนี้เราจะขอไปเลี้ยงไว้ นายช่างก็ถวายมะกะโทไปแก่สมเด็จพระร่วงเจ้า สมเด็จพระร่วงเจ้าจึงมอบให้ไปอยู่ด้วยหัวป่าพ่อครัว มะกะโทครั้งนี้ไปอยู่ด้วยพ่อครัวก็ได้เกียจคร้าน สมเด็จพระร่วงเจ้าครั้งนี้เห็นมะกะโทอุตสาหะเป็นอันดีก็ชอบพระอัชฌาสัย จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ตั้งให้เป็นขุนวัง มอบให้ว่ากล่าวในนอกพระราชวัง สมเด็จพระร่วงเจ้าทรงพระเมตตานักดูหนึ่งบุตรในอุทร มะกะโทผู้เป็นขุนวังมีความอุตสาหะรักษาพระองค์กลางคืนเป็นกลางวัน พระร่วงเจ้าทรงพระเมตตายิ่งขึ้นไป ข้าราชการน้อยใหญ่ทั้งปวงก็มีความรักใคร่และยำเกรงแก่ขุนวังเป็นอันมาก

เรื่องราชาธิราช ตอน มะกะโทถวายผักกาดแด่พระร่วงเจ้า มีเพียงเท่านี้ เรื่องราวของมะกะโทตอนต่อจากนี้ มีเรื่องโดยย่อว่า





ต่อมามะกะโทได้กลับไปบ้านเกาะวานบ้านเดิมของตน
 มะกะโทมีความเฉลียวฉลาด มีน้ำใจ กอปรด้วยความอุตสาหะ
 ผู้คนจึงรักใคร่ มะกะโทได้ดูแลบ้านเดิมของตน อลิมามาง
 เจ้าเมืองเมาะตะมะเห็นว่าผู้คนนิยมชมชอบมะกะโทจึงคิดกำจัด
 มะกะโทรู้ว่าอลิมามางคิดกำจัดตนจึงกำจัดอลิมามางเสียก่อน
 แล้วขึ้นครองเมืองเมาะตะมะ และสร้างเมืองเมาะตะมะขึ้นใหม่
 หลังจากนั้น มีพระราชสาส์นพร้อมเครื่องราชบรรณาการไปถวาย
 สมเด็จพระร่วงเจ้า สมเด็จพระร่วงเจ้าทรงเห็นว่ามะกะโทเป็น
 ผู้มีบุญญาธิการ ต่อไปจะได้เป็นใหญ่ในเมืองมอญ จึงพระราช-
 ทานนามแก่มะกะโทว่า พระเจ้าฟ้ารั่ว เป็นปฐมกษัตริย์แห่ง
 เมืองเมาะตะมะ พระเจ้าฟ้ารั่วได้ขยายพระราชอาณาเขตหัวเมือง
 มอญออกไปกว้างขวาง

คำใหม่ในบทเรียน

กระท่าย ขัดสน ขุนวัง เขพะ คานหาบ คาย เครื่องราช-
บรรณาการ เงินเดือน จอมปลวก ชำระ ดุจ แต่ ตรัส ตะวันตก
ตำบมะเตวะ ถวายบังคม ทรัพย์ ทอดพระเนตร บัณฑิต บ้าน-
เกาะวาน บุญญาธิการ ปฐมกษัตริย์ แผ่นดิน พระเจ้าฟ้ารั่ว
พระราชสาสน์ พระโอรส ผู้ค้ำ ฟ้าผ่า ฟ้าร้อง ฟ้าแลบ
มะกะโท มั่นคง เมืองมอญ เมืองเมาะตะมะ ยำเกรง
ราชาธิราช รามัญ วิมาน สลา หน หัวป่า อลิมาปาง
อาทร อ้าย

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำยาก

มหัศจรรย์	อ่านว่า	มะ-หัด-สะ-จัน
บัณฑิต	อ่านว่า	บัน-ดิด
บุญญาธิการ	อ่านว่า	บุญ-ยา-ที-กาน
พระสลา	อ่านว่า	พระ-สะ-หลา
สรรเสริญ	อ่านว่า	สัน-เสิน หรือ สัน-ระ-เสิน
อัชฌาสัย	อ่านว่า	อัด-ชา-ไส
ทูลเกล้าฯ	อ่านว่า	ทูน-เกล้า-ทูน-กระ-หม่อม
โปรดเกล้าฯ	อ่านว่า	โปรด-เกล้า-โปรด-กระ-หม่อม
บรรณาการ	อ่านว่า	บัน-นา-กาน
เขพะ	อ่านว่า	เข-ละ

กอปร อ่านว่า กอบ
 พระราชสาสน์ อ่านว่า พระ-ราด-ชะ-สาด
 ปฐมกษัตริย์ อ่านว่า ปะ-ถม-มะ-กะ-ลัด

อ่านคำที่มีตัวสะกดมาตรา แม่กด

คำที่มี จ ช ต ติ ตร ท ศ ส เป็นตัวสะกด เป็นคำใน
 มาตรา **แม่กด** อ่านออกเสียงเหมือน **ด สะกด**

เกียจคร้าน	ดูจหนึ่ง	ราชาธิราช	พระราชทาน
ราชวัง	เมตตา	บัณฑิต	อุตสาหะ
อุตสาหกรรม	สมบัติ	พระเนตร	บุตรชาย
ปราสาท	ทิศตะวันตก	ตรัสสั่ง	มหัศจรรย์

อ่านคำที่มีตัวสะกดมาตรา แม่กน

คำที่มี ญ ณ ร ล เป็นตัวสะกด เป็นคำในมาตรา **แม่กน**
 อ่านออกเสียงเหมือน **น สะกด**

บุญญาธิการ	รามัญ	เมืองมอญ	สรรเสริญ
บัณฑิต	ความเพียร	อุทร	มูลช้าง
กราบทูล	สากล	บำเพ็ญ	กตัญญูกตเวที

อ่านคำที่มีไม้ทัณฑฆาต

เรียกว่า **ไม้ทัณฑฆาต** วางอยู่บนพยัญชนะหรือพยัญชนะที่มีสระ ที่ไม่ต้องการออกเสียง เรียกว่า **ตัวการ์นต์**

มหัสจรรย์ พระโอบธุ พระองค์ พระราชาสน

อ่านคำที่ไม่มีสระ -ะ แต่ออกเสียง อะ

อลิมาบาง ราชวัง ราชสมบัติ มหัสจรรย์
 ปฐมกษัตริย์ ข้าพระพุทธเจ้า พระสลา พระราชทาน
 พระราชวัง พระราชาสน พระราชาณาเขต

ความรู้ทางภาษา

ประโยคที่มีส่วนขยาย

อ่านประโยคต่อไปนี้

อลิมาบางเจ้าเมืองเมาะตะมะเห็นว่าผู้คนนิยมชมชอบ
 มะกะโทมาก

(เจ้าเมืองเมาะตะมะ ขยาย อลิมาบาง ซึ่งเป็นประธาน
 ของประโยค)

บุตรรामัญน้อยคนนี้เป็นเด็กฉลาด

(รามัญน้อยคนนี้ ขยาย บุตร ซึ่งเป็นประธานของ
ประโยค)

สมเด็จพระร่วงเจ้าบัวนพระโษษฐลงเหนือแผ่นดิน

(ลงเหนือแผ่นดิน ขยาย บัวนพระโษษฐ ซึ่งเป็นกริยา
ของประโยค)

สมเด็จพระร่วงเจ้าทรงพระเมตตายิ่งขึ้นไป

(ยิ่งขึ้นไป ขยาย ทรงพระเมตตา ซึ่งเป็นกริยาของ
ประโยค)

ข้าราชการน้อยใหญ่ทั้งปวงมีความรักใคร่ยำเกรงแก่
ขุนวังเป็นอันมาก

(น้อยใหญ่ทั้งปวง ขยาย ข้าราชการ ซึ่งเป็นประธาน
ของประโยค และ เป็นอันมาก ขยาย มีความรักใคร่
ยำเกรง ซึ่งเป็นกริยาของประโยค)

มะกะโทเห็นเป็นวิมานและปราสาทราชวังสวยงามมาก

(สวยงามมาก ขยาย วิมานและปราสาทราชวัง ซึ่งเป็น
กรรมของประโยค)

ประโยคที่มีคำหรือข้อความมาขยายคำใดคำหนึ่งซึ่งเป็น
ประธาน กริยา หรือกรรมให้มีความชัดเจนขึ้น เรียกว่า **ประโยคที่มีส่วนขยาย**

การเขียนย่อหน้า

การเขียนเรียงความหรือเขียนเรื่องราวจะต้องมีย่อหน้า ย่อหน้าหนึ่งๆ เป็นเรื่องราวเดียว มีใจความสำคัญของเรื่องเพียงอย่างเดียว และมีข้อความอื่นหรือมีรายละเอียดมาบรรยายประกอบใจความนั้น

ตัวอย่าง

ความดีของคนเรานั้นมีหลายอย่างต่างกัน บางคนดีทางเป็นช่างไม้ บางคนดีทางเป็นช่างเหล็ก บางคนดีทางทำราชการ บางคนดีทางทำมาค้าขายและอื่นๆ คุณสมบัติเหล่านี้แต่ละอย่างก็เป็นลักษณะความดีของคนทั้งนั้น แต่ว่าดีต่างกัน ต่างคนต่างมี

ยังมีคุณสมบัติอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นความดีสากล จำเป็นที่บุคคลทุกเพศ ทุกวัย ทุกชาติ ทุกภาษา ทุกสาขาอาชีพ ต้องบำเพ็ญให้มีในตน จึงจะเป็นคนดีได้ ถ้าใครไม่มีก็กลายเป็นคนไม่ดีเอาทีเดียว คุณสมบัติอันนี้คือ “ความกตัญญูกตเวทิตะ” กตัญญู ได้แก่ ความรู้จักบุญคุณที่คนอื่นทำให้ตน กตเวทิตะ ได้แก่ การตอบแทนบุญคุณของเขา หมายความว่า เป็นคนรู้จักและตอบแทนบุญคุณของผู้มีบุญคุณ กตัญญูกตเวทิตะนี้เป็นเครื่องหมายของคนดี ถ้าใครเป็นคนไม่รู้จักบุญคุณของผู้มีคุณ หรือรู้จักแต่ไม่พยายามตอบแทนบุญคุณของเขาก็คือเป็นคนไม่ดี

(จากเรื่อง รักคนดี ของ พ.อ.ปิ่น มุทุกันต์)

คำราชาศัพท์

คำราชาศัพท์ เป็นคำที่ใช้สำหรับบุคคลที่มีฐานะต่างกัน เช่น พระมหากษัตริย์ พระสงฆ์ คนทั่วไป คำราชาศัพท์เป็นคำที่สุภาพไพเราะ และเป็นวัฒนธรรมทางภาษา

คำราชาศัพท์ที่ใช้กับพระมหากษัตริย์

คำนาม

พระเนตร	หมายถึง	ตา
พระโอษฐ์	หมายถึง	ปาก
พระสลา	หมายถึง	หมวก
พระราชวัง	หมายถึง	บ้านของพระมหากษัตริย์
พระอัชฌาสัย	หมายถึง	นิสัยใจคอ
พระราชสาสน์	หมายถึง	หนังสือของพระมหากษัตริย์ ที่มีถึงประเทศต่างๆ
ราชสมบัติ	หมายถึง	สมบัติของพระมหากษัตริย์
พระราชอาณาเขต	หมายถึง	ขอบเขตของประเทศที่พระ มหากษัตริย์ครอบครอง
ช้างพระที่นั่ง	หมายถึง	ช้างทรงที่พระมหากษัตริย์ ใช้เป็นช้างพาหณะ
เกย	หมายถึง	ที่สำหรับพระเจ้าแผ่นดินเสด็จ ก้าวขึ้นลงในเวลาทรงช้าง

คำกริยา

เสด็จ	หมายถึง	ไป
ทอดพระเนตร	หมายถึง	ดู
กราบทูล	หมายถึง	พูดกับพระมหากษัตริย์ให้ทราบ
ทรงพระเมตตา	หมายถึง	มีเมตตา
ตรัสถาม	หมายถึง	ถาม
ตรัสสั่ง	หมายถึง	สั่ง
ตรัส	หมายถึง	พูด
กราบทวยบังคม	หมายถึง	ไหว้พระมหากษัตริย์
ทวย	หมายถึง	ให้ (ให้ของแด่พระมหากษัตริย์)
พระราชทาน	หมายถึง	ให้(พระมหากษัตริย์ให้ของ)
ทรงฟัง	หมายถึง	ฟัง
ทรงดำริ	หมายถึง	ดำริ
ทรงเห็น	หมายถึง	เห็น

คำกริยาที่ใช้กับคนทั่วไป เช่น เห็น ดำริ ฟัง ทำให้เป็น คำกริยาราชศัพท์ เต็มคำว่า ทรง ลงไปข้างหน้า เช่น ทรงเห็น ทรงดำริ ทรงฟัง แต่ถ้าเป็นคำกริยาราชศัพท์แล้ว ไม่เติม ทรง

คำสรรพนาม

พระองค์	หมายถึง	คำที่ใช้แทนพระมหากษัตริย์
ข้าพระพุทธเจ้า	หมายถึง	คำที่ใช้แทนตัวผู้พูดกับพระ- มหากษัตริย์

อ่านบทร้อยกรอง



บทกลอนสอนใจ

ถ้ามันทำได้ให้ตลอด	อย่าทิ้งทอดทิ้งไปไม่เป็นผล
เขม้นขะมักรักงานการของตน	อย่าซุกซนคบเพื่อนโพล่เชื่อนแซ
เมื่อเหนื่อยอ่อนนอนหลับอยู่กับบ้าน	อย่าเที่ยวพละ่านพุดผลอประจ้อประแจ

อะไรจาวกราวกรียวอย่าเหลียวแล	พึงให้แนเนื้อความค่อยตามกัน
ระวังดูเรือนเหี่ยวแลข้าวของ	จะบกพร่องอะไรที่ไหนนั้น
เห็นไม่มีแล้วอย่าอ้างว่าช่างมัน	จงผ่อนผันเก็บเล่มให้เต็มลง
มีสิ่งพึงบรรจบให้ครบบาท	อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์
แม้มีน้อยใช้ให้น้อยค่อยบรรจบ	อย่าจ่ายลงให้มากจะยากนาน

(จาก สุภาษิตสอนหญิง ของ สุนทรภู่)

อ่านเสริมบทเรียน

ราชสีห์กับบริวาร

มีพญาราชสีห์ตัวหนึ่ง เป็นใหญ่กว่าสัตว์ทั้งหลายในป่า เมื่อจับสัตว์ได้มาก็เผื่อแผ่เลี้ยงดูบริวารของตน คราวหนึ่งพวกบริวารปรึกษากันว่าเนื้อสัตว์ทั้งหลายที่พญาราชสีห์จับมา เราก็รู้รสหมดแล้ว ยังมีแต่เนื้อพญาราชสีห์เท่านั้นที่ไม่เคยรู้สว่าจะอร่อยสักแค่ไหน เราควรพยายามกินเนื้อราชสีห์สักทีจะได้รู้รส

วันหนึ่ง สัตว์ที่เป็นบริวารก็พากันเข้าไปหาพญาราชสีห์ ทำมารยาเสียอกเสียใจแล้วพูดว่า “ข้าแต่ท่านผู้เป็นใหญ่ ท่านเป็นนายของพวกข้าพเจ้าในป่าเขาแห่งนี้ พวกข้าพเจ้าทั้งหลายก็เป็นสุขสบายมาโดยตลอด แต่บัดนี้มีสัตว์ที่ใหญ่โตกว่าท่าน ทำทางส่งางามมาก เหมือนกับท่านทุกประการ และมีบริวารเท่าๆ กับท่านด้วย”

พญาราชสีห์จึงให้บริวารพาไปดู บริวารก็พาไปที่บ่อลึก มีน้ำใสสะอาด บริวารให้พญาราชสีห์มองไปก้นบ่อ และบริวาร

ก็ยืนรอบบ่อ พญาราชสีห์มองไปก้นบ่อเห็นราชสีห์และสัตว์ต่าง ๆ ยืนอยู่ก้นบ่อ พญาราชสีห์แยกเขี้ยว ราชสีห์ก้นบ่อก็แยกเขี้ยว พวกบริวารก็ยุให้พญาราชสีห์ต่อสู้กับราชสีห์ก้นบ่อ พญาราชสีห์จึงกระโดดลงไปในบ่อเพื่อจะต่อสู้ หารู้ไม่ว่าราชสีห์ที่ก้นบ่อคือเงาของตน พวกบริวารใจคดจึงกระโดดลงไปในบ่อหมายจะกินเนื้อราชสีห์ ในที่สุดพวกบริวารทั้งหมดก็ต้องตายตามราชสีห์ไป

เรื่องนี้ให้ข้อคิดไว้ ๒ ประการ ประการที่หนึ่ง อย่าเชื่อคำยุยงใดๆทั้งสิ้น จะเป็นอันตรายต่อตนเองเสมอเหมือนพญาราชสีห์ แม้มีความฉลาดเมื่อเชื่อคำยุยงย่อมกลายเป็นคนโง่เขลาเบาปัญญาได้

ประการที่สอง การเป็นผู้ออกตัญญูย่อมไม่มีความเจริญแห่งตน และอาจนำความพินาศมาสู่ตนได้





บทที่ ๑๖ เราก็คณเขาก็คณ

ถ้ามือขวาพูดได้ มันคงจะโอ้อวดกับมือซ้ายว่า

“ฉันเก่งกว่าเธอ ฉันทำงานได้คล่องแคล่วว่องไว ไม่ว่าจะเขียน จะหิ้ว จะหาบ จะถือ สารพัดอย่าง เธอนะ ทำงานไม่ได้ครึ่งของฉันเลยนะจ๊ะ” ส่วนมือซ้ายก็อาจจะโต้ตอบว่า “คนถนัดมือซ้ายก็มีถมเถไป ฉันก็ทำงานให้เขาคล่องแคล่วทุกอย่างไม่แพ้เธอหรอก เวลาที่มีพิธีหมั้น เขาก็สวมแหวนหมั้นกันที่นิ้วนางข้างซ้าย ไม่ได้สวมข้างขวาสักหน่อย จริงไหมล่ะจ๊ะ” ถ้าหากมือซ้ายและมือขวาไตร่ตรองดูให้ถ่องแท้แล้ว มือทั้งสองก็คงไม่ต้องมา

เถียงกันให้เสียเวลา เพราะมือทั้งสองมีคุณค่าด้วยกันทั้งคู่ ต่างก็ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ไม่ว่าจะเป็นชัก ล้าง เช็ดถู จุด ดึง ยก ลากของหนักๆ หรือถัก ทอ ปั่น แตะ และอื่นๆ มือทั้งสองก็ช่วยกันทำงานไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน ล้วนมีประโยชน์ มีคุณค่าเสริมส่งซึ่งกันและกัน เปรียบเหมือนคนในสังคมก็มีคุณค่าแตกต่างกันไป ย่อมต้องพึ่งพาอาศัยและช่วยเหลือเกื้อกูลกันไม่มากนักน้อย

เมื่อเราทำงานร่วมกัน บางคนอาจคิดว่าความคิดของตนดีที่สุด การกระทำของตนถูกต้องดีแล้ว บางคนอาจคิดว่าความคิดเห็นและการกระทำของคนอื่นใช้ไม่ได้ ไม่น่าเชื่อถือหรือน่ารับฟัง ฯลฯ ความคิดเห็นเช่นนี้ทำให้เราหลงตัวเองและดูถูกผู้อื่น อันที่จริงความคิดเห็นที่แตกต่างกันกลับจะช่วยให้ข้อคิดนั้นได้รับการถ่วงถ่วงให้ถูกต้องรอบคอบมากขึ้น ความคิดเห็นที่เกิดจากเหตุผลอันชอบธรรมของส่วนรวมควรได้รับการยอมรับและนำไปปฏิบัติตาม ความคิดเห็นที่ดีย่อมไม่เกิดจากความดีอันดั้งเดิมของคนคนเดียว หรือจากเสียงส่วนน้อยที่ไม่ได้รับการยินยอมของส่วนรวม

เราลองมาดูลูกเรียนกลุ่มนี้ทำงานร่วมกันสักหน่อย ดูซิว่าเขาปรึกษาหารืออะไรกัน

“นี่พวกเรา รายงานเรื่องสิ่งเสพติดที่อาจารย์ให้ทำนี้ พวกเราคิดว่าจะแบ่งงานกันทำอย่างไรดี” ทำนุผู้เป็นประธานกลุ่มถาม

สมาชิกกลุ่มมองกันไปมองกันมา สุนีย์คิดอยู่สักครู่ก็ยกมือขอพูด ทำนุพยักหน้าเชิงอนุญาต



“ฉันขอทำเรื่องสิ่งเสพติดประเภทร้ายแรงก็แล้วกัน ฉันมีข้อมูลอยู่แล้ว” สุนีย์พูด

“ถ้าอย่างนั้นฉันทำเรื่องสิ่งเสพติดประเภทไม่ร้ายแรงก็ได้”
วิทย์บอกที่ประชุม

“พิภพจะทำเรื่องอะไรล่ะ คิดได้หรือยัง” ทำนุถาม

“ฉันทำเรื่องโทษของสิ่งเสพติด ส่วนเรื่องลักษณะของผู้ติด
สิ่งเสพติดนั้นทำนุทำเสียเองดีไหมล่ะ” พิภพตอบพร้อมแสดง
ความคิดเห็น

“ก็ได้ แล้วเราจะนัดพบกันอีกเมื่อไรเพื่อนำงานมาดูด้วยกัน”
ทำนุตอบรับ แล้วถามต่อเป็นเชิงปริกษาเมื่อเห็นเพื่อนยังเงิบอยู่
“วันจันทร์หน้าตอนเย็นเรามาพบกันดีไหม”

“ฉันทำงานไม่ทันหรอก นี่ก็วันศุกร์แล้ว ให้เวลาฉันแค่ ๒-๓ วัน ใครจะทำงานเสร็จ” วิทย์ปฏิเสธพร้อมกับทำท่าหัวเสีย ทำนุจึงหันไปถามสุนีย์บ้างว่าจะทำงานเสร็จหรือไม่

“สำหรับฉันคิดว่าคงไม่มีปัญหา” สุนีย์ตอบ

“ฉันต้องอยู่เวรทำความสะอาดห้องเรียนวันจันทร์ คงมาประชุมไม่ได้หรอก” พิกพพูดเสริมขึ้น

“ตกลงมาไม่ได้ ๒ คน แต่ถ้าเราเลื่อนไปอีกก็จะทำรายงานไม่ทัน เอาอย่างนี้ดีไหม ถ้าวิทย์เร่งมือขยันอีกหน่อย แล้วพิกพไปขอแลกเวรกับเพื่อนเป็นวันอื่น ฉันคิดว่าคงจะไม่เหลือปากว่าแรงหรอกนะ” ทำนุแนะนำ

“เอาละ ฉันจะลองดู” พิกพตอบหลังจากไตร่ตรองอยู่สักครูหนึ่ง

ส่วนวิทย์ยังอดออด ทำท่าจะไม่ตกลงด้วย แต่เห็นเพื่อนอีก ๓ คน เห็นตรงกันก็จำใจต้องคล้อยตาม จึงตอบไปว่า

“ตกลง ฉันจะพยายามให้เต็มที่ก็แล้วกัน แล้ววันจันทร์ตอนเย็นพบกัน”

เมื่อถึงวันจันทร์ ทำนุมานั่งรอเพื่อนที่ได้ต้นมะขามใหญ่หลังโรงเรียน สักครูสุนีย์ก็มาถึง และพิกพก็ตามมา เด็กทั้ง ๓ คน นั่งรอวิทย์อยู่สักพักหนึ่งวิทย์ก็ยังไม่มา ทำนุจึงขอเปิดประชุมไปล่วงหน้าก่อน สุนีย์นำรายงานเรื่องสิ่งเสพติดประเภทร้ายแรงมาให้พิกพและทำนุอ่าน ทำนุอ่านดูคร่าวๆ แล้วพูดว่า

“สุนีย์ทำได้ดีแล้วนี่ พิกพเห็นว่าอย่างไร”



“ละเอียดยดี ถ้าสุนิย์วาดรูปหรือหารูปประกอบด้วยจะดียิ่งขึ้นนะ” พิกพออกความเห็น

“ตกลงจะ แล้วไหนของพิกพล่ะ เรื่องโทษของสิ่งเสพติดเสร็จไหม” สุนิย์ถาม

“จวนจะเสร็จแล้ว ขาดข้อมูลอยู่น้อยหนึ่ง เมื่อเข้าชั้นเรียน เข้าห้องสมุดที่โรงเรียน แต่ยังหาหนังสือค้นไม่ได้” พิกพตอบ

“พิกพ เติญฉั่นค้นหนังสือในห้องสมุด แล้วพบเรื่องโทษของสิ่งเสพติดด้วย เธอช่วยไปเขียนสรุปให้เสร็จก็แล้วกัน” ทำนุบอก

“แล้วนี่ส่วนของฉัน เรื่องลักษณะของผู้ติดสิ่งเสพติด ลองอ่านดู” ทำนุยื่นกระดาษรายงานให้สุนิย์อ่าน

“ทำนุน่าจะเติมลักษณะของคนติดทินเนอร์ด้วยนะ เพราะการติดทินเนอร์มีอันตรายร้ายแรงมาก” สุนิย์แสดงความเห็นหลังจากอ่านรายงานของทำนุจบแล้ว และส่งให้พิกพอ่านบ้าง

“ฉันว่าเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ครบถ้วนดีแล้วนะ แต่ภาษาที่ใช้ยังไม่ค่อยต่อเนื่อง ฉันอยากให้ทำนุเขียนเองจากที่อ่านมา จะน่าอ่านกว่านะ” พิกพบอก

“ฉันคัดลอกข้อความจากหนังสือต่างๆ มาต่อกัน จึงทำให้ภาษาไม่ค่อยต่อเนื่อง คินนี่ฉันจะนำไปปรับปรุงแก้ไขอีกครั้งหนึ่ง ขอขอบคุณมากนะที่ช่วยท้วงติง ฉันว่าเมื่อเสร็จแล้วรายงานของกลุ่มเราคงจะเป็นรายงานที่มีเนื้อหาสาระสมบูรณ์ น่าอ่านมากที่สุด” ทำนุสรุป พลังสายตา ก็มองซ้ายมองขวา แล้วจึงเอ่ยขึ้น

“เอ! ทำไมวิทยุไม่มาสักที นี่ก็เย็นแล้วนะ คุณครูให้ส่งวันพุธแล้ว ประเดี๋ยวส่งรายงานไม่ทัน เราจะทำอย่างไรดี” ทำนุพูดอย่างกังวล

“ถ้าพรุ่งนี้เราพบเขาแล้วเขายังไม่ทำมาส่ง เรามาช่วยกันทำ



ส่วนของเขาดอนเย็นดีไหม และถ้าเขาไม่มีเหตุผลเพียงพอว่าทำไมเขาไม่ส่งรายงานของเขา เราก็จำเป็นต้องตัดชื่อเขาออกจากรายงาน พวกเราจะว่าอย่างไร” พิภพพูดเชิงปรึกษาหารือกับทำนุและสุนิย์

“ฉันจะให้โอกาสเขาอีกหน่อย เขาอาจมีเหตุผลที่ไม่มาวันนี้ ถ้าพรุ่งนี้เราพบเขา เราก็สอบถามเหตุผลของเขา และให้เขาทำงานส่งในวันพุธตอนเช้า” สุนิย์พยายามพูดช่วยเพื่อน พิภพพยักหน้าเห็นด้วย ทำนุจึงสรุปว่า

“ตกลง เราจะให้โอกาสเขา แล้วพบกันพรุ่งนี้นะ เย็นมากแล้ว”

เมื่อคนมาทำงานร่วมกัน สิ่งที่เกิดขึ้นเสมอก็คือความคิดเห็นหรือการกระทำของคนแต่ละคนย่อมไม่ตรงกัน ทั้งนี้เพราะคนแต่ละคนมีความคิดที่หลากหลายตามแต่ความรู้ ประสบการณ์ และเหตุผลของเขา จึงนำไปสู่ปัญหาข้อขัดแย้ง เป็นการยากที่จะไปกะเกณฑ์ให้ใครมีความเห็นหรือทำสิ่งที่ถูกใจเราไปหมดทุกอย่าง สิ่งที่จะช่วยให้ปัญหาทั้งหลายยุติลงได้ก็คือ การให้ความรักและเห็นคุณค่าของกันและกัน และยังต้องยอมรับฟังความคิดเห็นของกันและกันอย่างมีเหตุผล ใช้หลักการ กฎเกณฑ์ หรือเหตุผลที่เป็นที่ยอมรับจากทุกฝ่ายมาช่วยตัดสินและแก้ปัญหาลังคมที่อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขจึงต้องเคารพกฎเกณฑ์ บ้านเมืองที่สงบสุขจึงต้องเคารพกฎหมาย อยู่ในบ้านควรทำตามข้อตกลงภายในครอบครัว อยู่ในชั้นเรียนควรทำตามข้อตกลงของห้องเรียน

อยู่ในบ้านในเมืองใดก็ต้องเคารพและปฏิบัติตามกฎหมายของบ้านเมืองนั้น ข้อตกลง กฎเกณฑ์ หรือกฎหมาย ต่างก็มีที่มาจาก การตกลงร่วมกันอย่างมีเหตุผลของสมาชิกส่วนใหญ่ในสังคม ผู้อยู่ในสังคมนั้นจึงควรปฏิบัติตามเพื่อความสงบสุขและความเป็นระเบียบเรียบร้อย

สังคมประชาธิปไตยเป็นสังคมที่เห็นคุณค่าของมนุษย์ รู้สิทธิ รู้หน้าที่ รู้จักรับผิดชอบ มีเหตุผล เคารพกฎเกณฑ์และความคิดเห็นของผู้อื่น เคารพในเสียงข้างมากที่มีเหตุผล คนที่มีความเป็นประชาธิปไตยย่อมรักสันติ ไม่ใช้กำลังเข้าตัดสินปัญหา แต่ใช้ปัญญาเข้าแก้ไข หันหน้าเข้าหากัน ปรึกษาหารือกัน หนักนิตเบาหน้อยถ้อยที่ถ้อยอาศัยกัน เรายอมเขาบ้าง เขายอมเราบ้าง อย่างมีเหตุผล รู้จักประนีประนอม และเห็นคุณค่าซึ่งกันและกัน เมื่อสังคมใดมีสภาพเช่นนี้ สังคมนั้นจะอยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข

เราอยู่รวมร่วมกันฉันพี่น้อง

เราปรองดองถ้อยที่ถ้อยอาศัย

ใช้ปัญญาแก้ปัญหามาเข้าใจ

เคารพในกฎเกณฑ์เห็นค่าคน

รู้หน้าที่มีวินัยไม่ละเมิด

ก่อบังเกิดสันติได้ไม่ลับสน

นี่คือสังคมของผองปวงชน

ที่เทิดคนเทิดค่าประชาธิปไตย

คำใหม่ในบทเรียน

กฎหมาย กลั่นกรอง ข้อมูล คัดลอก จำใจ จำเป็น ชอบธรรม
 ตีอรั้น ต่อเนื่อง ถมเถ ถ่องแท้ ถ้อยที่ถ้อยอาศัย ท่วงติง (ทำนุ)
 ทินเนอร์ นะ นี้นาง เนื้อเรื่อง บังเกิด ปฏิเสธ ประองดอง
 ประณีประนอม ประสพการณ์ ปรับปรุง ปวงชน พิธี (พิภพ)
 ยิ่งหย่อน ยุติ ร้ายแรง ละเมิด ลักษณะ วันพุธ (วิทย์) เวร สมบูรณ์
 สมาชิก สอบถาม สังคม สืบสน (สุนีย์) เสพย์ติด หมั่น หลง
 หลากหลาย หัวเสีย เหลือปากว่าแรง อืดออด เอ ใ้อวด

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำยาก

สารพัด	อ่านว่า	สา-ระ-พัด
เหตุผล	อ่านว่า	เหต-ผล
อนุญาต	อ่านว่า	อะ-นุ-ยาด
สิ่งเสพย์ติด	อ่านว่า	สิ่ง-เสบ-ติด
ประเภท	อ่านว่า	ประ-เพด
แลกเวร	อ่านว่า	แลก-เวน
เผชิญ	อ่านว่า	ผะ-เอิน
กฎเกณฑ์	อ่านว่า	กต-เกน
กฎหมาย	อ่านว่า	กต-หมาย
ปฏิเสธ	อ่านว่า	ปะ-ติ-เสด

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กบ

คำที่มี ป พ เป็นตัวสะกด อ่านออกเสียงเหมือน บ สะกด
เป็นคำในมาตรา แม่กบ

รูปภาพ

สรุป

ประชาธิปไตย

เคารพ

สภาพ

พิภพ

สิ่งเสพยาติ

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กด

คำที่มี ดิ ตุ ฏ ท ษ ศ ส เป็นตัวสะกด อ่านออกเสียง
เหมือน ด สะกด เป็นคำในมาตรา แม่กด

ปฏิบัติ

เหตุผล

สาเหตุ

กฎหมาย

กฎเกณฑ์

ประเภท

โทษ

โอกาส

อากาศ

อ่านคำที่มีไม้ทัณฑฆาต

เรียกว่า ไม้ทัณฑฆาต วางอยู่บนพยัญชนะหรือพยัญชนะ
ที่มีสระ ที่ไม่ต้องการออกเสียง เรียกว่า ตัวการ์นต์ ไม่
อ่านออกเสียงพยัญชนะตัวนั้น

ประโยชน์	สิ่งเสพยาติ	สุนิย์	วิทย์
ทินเนอร์	กฎเกณฑ์	มนุษย์	

อ่านคำที่มีอักษรนำ

สมาคม	อ่านว่า	สะ-มา-คม
สมาชิก	อ่านว่า	สะ-มา-ชิก
สมาธิ	อ่านว่า	สะ-มา-ติ
สมาน	อ่านว่า	สะ-หมาน
สมิง	อ่านว่า	สะ-หมิง

ความรู้ทางภาษา

การเขียนและอ่านเครื่องหมาย

() เรียกว่าเครื่องหมายชนิดขีด หรือเครื่องหมาย

วงเล็บ

เครื่องหมายนี้ใช้เขียนกำกับข้อความที่ต้องการขยายความ
ข้างหน้าให้ชัดเจนขึ้น ให้อ่านเครื่องหมายนี้ว่า **วงเล็บ** เช่น

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาล
ที่ ๑)

อ่านข้อความในเครื่องหมายวงเล็บว่า “วงเล็บ รัชกาลที่หนึ่ง”

ถ้าข้อความในวงเล็บเป็นข้อความยาว ให้อ่านว่า **วงเล็บเปิด**
แล้วอ่านข้อความนั้นจนจบ แล้วจึงอ่านว่า **วงเล็บปิด** เช่น

หนังตะลุงเป็นมหรสพของชาวปักษ์ใต้ ทำตัวหนังเป็น

รูปต่างๆ ด้วยหนังวัวหรือหนังควาย ก่อนลงมือแสดงต้องมีพิธีเบิกโรง เจ้าภาพที่มีหนังตะลุงจะต้องเสียเงินค่าเบิกโรง (เงินค่าเบิกโรง แต่เดิมคิดเป็นเงินหนึ่งบาทห้าสิบสตางค์ แต่ปัจจุบันคิดเป็นเงินสิบสองบาท)

อ่านข้อความในวงเล็บว่า “วงเล็บเปิด เงินค่าเบิกโรงแต่เดิมคิดเป็นเงินหนึ่งบาทห้าสิบสตางค์ แต่ปัจจุบันคิดเป็นเงินสิบสองบาท วงเล็บปิด”

๗๗ เรียกว่า ไปยาลใหญ่

เครื่องหมายนี้ให้เขียนหลังคำหรือข้อความที่ยังไม่จบ ยังมีข้อความต่อไป และข้อความนั้นเป็นข้อความประเภทเดียวกันให้อ่านเครื่องหมายไปยาลใหญ่ว่า “ละ” เช่น

สวนแห่งนี้ปลูกไม้ผลไว้หลายชนิด มีขนุน มะม่วง มังคุด พุทรา ฯลฯ (อ่านเครื่องหมาย ฯลฯ ว่า ละ)

” เรียกว่า บุพสัญญา

เครื่องหมายนี้ให้เขียนแทนคำหรือข้อความที่เหมือนกับคำหรือข้อความในบรรทัดบนให้อ่านซ้ำคำหรือข้อความนั้น เช่น

เสื้อ	ราคา	๑๐๐ บาท
กางเกง	”	๒๐๐ บาท
รองเท้า	”	๓๐๐ บาท

อ่านว่า “กางเกงราคาสองร้อยบาท รองเท้าราคาสามร้อยบาท”

การเว้นวรรค

การเว้นวรรคเป็นการแบ่งข้อความที่เขียนเพื่อให้ผู้อ่านเว้นจังหวะการอ่าน ทำให้ผู้อ่านสามารถเข้าใจข้อความที่อ่านได้ชัดเจนขึ้น

การเว้นวรรคมี ๒ ชนิด คือ

๑. การเว้นวรรคใหญ่ จะเว้นวรรคเมื่อเขียนจบประโยคหนึ่งๆ หรือจบข้อความหนึ่ง เมื่อจะขึ้นประโยคใหม่ หรือข้อความใหม่ ให้เว้นวรรคใหญ่ โดยเขียนห่างจากประโยคหรือข้อความเดิม ๒ ตัวอักษร เช่น

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕) ทรงพัฒนาเมืองหลวงตามแบบสมัยใหม่ พระองค์ทรงเห็นว่าการคมนาคมทางบกมีความสำคัญมาก พระองค์จึงทรงสร้างถนนใหญ่ในกรุงเทพมหานครหลายสาย

๒. การเว้นวรรคเล็ก จะเว้นวรรคระหว่างคำหรือกลุ่มคำ โดยเขียนห่างจากคำหรือกลุ่มคำข้างหน้าเพียง ๑ ตัวอักษร เช่น

ถนนที่สร้างในสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นถนนที่มีขนาดกว้าง ๔ วา หรือ ๘ เมตร นับว่ากว้างมากในสมัยนั้น การที่ต้องสร้างถนนให้กว้างก็เพื่อให้สัตว์ พาหนะ เกวียน และคนเดินทางได้สะดวก เพราะถนนจะผ่านบ้านเรือน ตลาด วัด และสถานที่ราชการ

สำนวน สุภาษิต และคำพังเพย

สำนวน หมายถึง ถ้อยคำที่มีคารมคมคาย มีความหมายไม่ตรงถ้อยคำ แต่เป็นที่เข้าใจกันโดยแพร่หลาย ก็นิใจผู้ฟัง สำนวนจะเป็นถ้อยคำที่กะทัดรัด มักมีข้อความเป็นเชิงเปรียบเทียบ เช่น

เด็กคนนี้เป็นคนมือแข็ง ผู้ใหญ่ให้ของแล้วไม่ไหว

แม่จะพูดก็พูดไม่ได้เหมือนน้ำท่วมปาก

เมื่อคืนนี้บ้านของเราถูกยกเค้า

มือแข็ง หมายถึง ไม่ไหวคนที่ควรไหว

น้ำท่วมปาก หมายถึง พูดไม่ออกเพราะมีเหตุการณ์
บีบบังคับ

ยกเค้า หมายถึง ถูกขโมย

สุภาษิต หมายถึง ถ้อยคำที่ดั่งาม ให้ข้อคิดและคติสอนใจ มักมีถ้อยคำคล้องจองกัน เช่น ไปเรือนท่านอย่านั่งนาน เหว่ย่อมระจับด้วยการไม่จองเวร รักดีห้ามจั่ว รักชั่วห้ามเสา อยู่บ้านท่านอย่านิ่งดูตาย บั่นวัวบั่นควายให้ลูกท่านเล่น เป็นต้น

คำพังเพย เป็นสำนวนอย่างหนึ่งที่ใช้กันติดปาก มีความหมายเป็นเชิงเปรียบเทียบก็ได้ แต่ไม่ใช่สุภาษิต คำพังเพย มักจะมีคำคล้องจองกันเพื่อให้จำได้ง่าย และฟังไพเราะ เช่น

โกได้พลอย	หมายถึง	ได้ของดีแล้วไม่เห็นคุณค่า
จีช้างจับตักแตน	หมายถึง	ลงทุนมากแต่ได้ผลน้อย
ดินพอกหางหมู	หมายถึง	การงานคั่งค้างพอกพูนขึ้นเรื่อย ๆ
นอนหลับไม่รู้ นอนคู้ไม่เห็น	หมายถึง	ไม่รู้เรื่องราว

การบันทึกความรู้

การบันทึกความรู้ เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้อ่าน ผู้ฟัง หรือผู้ดู เมื่ออ่านเรื่องใด หรือฟังเรื่องใด หรือไปดูไปชมสิ่งที่เป็นความรู้ ผู้อ่าน ผู้ฟัง หรือผู้ดู ควรจดบันทึกเรื่องราวที่อ่าน ที่ฟัง หรือที่ดูไว้ เพื่อกันลืม จะทำให้จดจำเรื่องราวนั้น ๆ ได้ และสามารถนำเรื่องราวนั้นไปใช้ประโยชน์ในการพูดหรือการเขียนได้

วิธีการบันทึกความรู้

๑. อ่านเรื่อง หรือฟัง หรือดูให้เข้าใจ
๒. ตั้งคำถาม และตอบคำถาม
 - อ่าน หรือฟัง หรือดูเรื่องอะไร
 - เรื่องนั้นเป็นอย่างไร
 - เรื่องนั้นมีลำดับเรื่องราวอย่างไร ฯลฯ
๓. นำคำตอบมาเรียบเรียงจดบันทึกเป็นเรื่องราว

ตัวอย่างการบันทึกความรู้

๑. อ่านเรื่องให้เข้าใจ

แพงพวยบก

แพงพวยบกเป็นไม้ล้มลุก ต้นเตี้ย สูงประมาณ ๓ ฟุต

ใบเขียวเป็นมัน ออกดอกเป็นกลุ่ม ดอกแพงพวยมีสีขาว สีม่วง
สีชมพู สุราษฎร์ธานีเรียกว่า นมอิน ทางเหนือเรียก ผักปอดบก
กรุงเทพฯ เรียก แพงพวยบก หรือแพงพวยฝรั่ง

แพงพวยบกขึ้นได้ในดินทุกชนิด แต่ที่ชอบคือดิน
ร่วนซุย ควรปลูกในที่แล้ง ขยายพันธุ์โดยใช้วิธีเพาะเมล็ด

แพงพวยบกปลูกเป็นไม้ประดับได้ดี เพราะมีดอกสีขาว
สีชมพู สีม่วง และมีดอกให้ชมตลอดปี แพงพวยบกยังเป็นสมุนไพร
ใช้ต้มแก้เบาหวาน ลดความดันโลหิต ใบแก้เบาหวาน บำรุงหัวใจ
ใช้เป็นยาถ่าย ใช้เป็นยาแก้โรคมะเร็งในเม็ดโลหิตของเด็ก รักษา
มะเร็ง รากแก้บิด ทั้งยังใช้ขับพยาธิและใช้ห้ามเลือดด้วย

(เรียบเรียงจาก สารานุกรมไม้ประดับในประเทศไทย วารสารบ้านและสวน)

๒. ตั้งคำถามและตอบคำถามจากเรื่องที่อ่าน

อ่านเรื่องอะไร (แพงพวยบก)

เรื่องเป็นอย่างไร

แพงพวยบกมีลักษณะอย่างไร (แพงพวยบก
เป็นไม้ล้มลุก ต้นเตี้ย ปลูกเป็นไม้ประดับได้ และยังใช้เป็นยา
สมุนไพรแก้โรคต่างๆ ได้)

แพงพวยบกมีชื่อเรียกอย่างอื่นว่าอย่างไร
(กรุงเทพฯ เรียก แพงพวยฝรั่ง ทางสุราษฎร์ธานีเรียก นมอิน
ทางเหนือ เรียก ผักปอดบก)

แพงพวยบกชอบขึ้นในที่ดินอย่างไร (แพงพวย
บกขึ้นได้ในดินทุกชนิด)

๓. นำคำตอบมาเรียบเรียงและจดบันทึก

แพงพวยบก

แพงพวยบกเป็นไม้ล้มลุก ปลูกเป็นไม้ประดับ และ
ยังใช้เป็นยาสมุนไพรแก้โรคได้ แพงพวยบกขึ้นได้ในดินทุกชนิด
แพงพวยบกมีชื่อเรียกต่างๆ กันคือ แพงพวยฝรั่ง ทางเหนือเรียก
ผักปอดบก ทางสุราษฎร์ธานีเรียก นมอิน

(จาก สารานุกรมไม้ประดับในประเทศไทย)

อ่านบทร้อยกรอง



เมื่อเล็กเรียนวิชา เมื่อเติบโตใหญ่มีอาชีพ

ดูรากุมาร แสงหาอาจารย์ เล่าเรียนวิชา ให้ลุปรุโปร่ง
ทางการศึกษา สำหรับวิชา กุมารทั้งสอง

ครั้นว่าใหญ่กล้า ฟังให้แสงหา ทรัพย์สินเงินทอง
ทำนาทำไร่ ใจตรึกนึกปอง ให้มีเงินทอง สิ่งของบริวาร

ทรัพย์นี้มีใกล้ ใครปัญญาไว หาได้บ่นาน แว่นแคว้นแดนดิน
มีสิ้นทุกสถาน ผู้ใดใจคร้าน บ่พานพบนา

ข้อนี้ควรจำ เร่งให้กระทำ เหมือนคำวามา จะเป็นทีฟุ้ง
ดังหนึ่งปรารภนา ผู้มีปัญญา จงจำใส่ใจ

(จาก ปถม ก กา หัดอ่าน)



อ่านเสริมบทเรียน

พระรามตามกวาง

เมื่อพระรามออกเดินป่า มีพระลักษมณ์ซึ่งเป็นพระอนุชา (น้องชาย) และนางสีดา ซึ่งเป็นพระมเหสี (ภรรยา) ออกติดตามไปด้วย นางส่ามนักขา (อ่านว่า ส่า-มะ-นัก-ขา) ซึ่งเป็นน้องของทศกัณฐ์ (อ่านว่า ทด-สะ-กัน) ซึ่งเป็นยักษ์ครองเมืองลงกา มาพบพระราม นางส่ามนักขาหลงรักพระราม จึงขอถวายเป็นแต่พระรามปฏิเสธ

ดูก่อนน้องท้าวทศพัทธ์
ว่าไยจะนื้อรไท
ตัวเราทรงพรตเป็นฤาษี
จงเร่งกลับไปพารา

สุริยวงศ์พงษ์ยักษ์สูงใหญ่
ผิดเพศวิสัยอย่าเจรจา
อย่างนี้มีได้ปรารณา
ให้เป็นผาสูกสถาวร

เมื่อพระรามปฏิเสธความรักของนางส่ามนักขา นางจึง
เข้าทูปตีนางสีดาด้วยความหึงหวง พระลักษมณ์จึงเข้าช่วยนางสีดา
และทำร้ายนางส่ามนักขาได้รับบาดเจ็บ นางส่ามนักขาจึงไปฟ้อง
ทศกัณฐ์ว่า

เดิมน้องนี้ไม่สบายใจ
พบพระรามพระลักษมณ์นางสีดา

จึงลาพระองค์ไปเล่นป่า
บวชอยู่โคทาวารี



นางนั้นทรงโฉมอรชร	ยิ่งเทพอัปสรในราศี
ตัวข้าอุ้มองค์นางเทวี	จะพาหนีมาถวายภูวนัย
พระลักษมณ์ตามทันที่กลางทาง	ชิงนางสีดาไว้ได้
ทำโทษข้าปี่มจะบรรลัษ	ตั้งไว้สุริย์วงศ์พงศ์พันธุ์

ทศกัณฐ์ได้ฟังนางลำนักขาพูดถึงความงามของนางสีดาก็เกิดความรักนางสีดา ทศกัณฐ์จึงทำอุบายจะลักพานางสีดามากรุงลงกา ให้มารีศ (อ่านว่า มา-ริด) ซึ่งเป็นน้องทศกัณฐ์ แปลงตัวเป็นกวางทองทำที่เดินผ่านไปยังกุฎี (อ่านว่า กุ-ดี) ที่พักของนางสีดา

เมื่อนั้น	มารีศกวางทองยักษ์
ครั้นมาถึงหน้ากุฎี	ทำที่เป็นกวางพนาวัน
แก่งเดินเหยาะเหยาเข้าใกล้	ทำตกใจตื่นใจโนนผ่น
ลำพองลองเชิงยืนยัน	ตานันเหลือบดูกล้า
เห็นแลมาก็ทำร้อง	เยื้องย่องประหนึ่งจะเข้าหา
แล้วโลดโผนโจนไปโจนมา	ก้มเงยกินหญ้าเป็นที่

นางสีดาเห็นกวางทองก็อยากได้ จึงให้พระรามตามจับกวางทอง พระรามจึงออกตามจับกวางทองเข้าไปในป่าลึก ทรงรู้ว่าเป็นกวางแปลงจึงใช้ศรยิงกวางทอง กวางทองก็กลายร่างเป็นยักษ์ และแก่งร้องให้พระลักษมณ์มาช่วย นางสีดาได้ฟังเสียงของมารีศก็เข้าใจว่าพระรามได้รับอันตรายจึงให้พระลักษมณ์ออกไปช่วยพระราม

ฝ่ายทศกัณฐ์ซึ่งชุ่มนางสีดา เห็นพระลักษมณ์ออกไปช่วย
พระรามก็ดีใจ จึงแปลงกายเป็นฤาษีเข้าไปหานางสีดา นางสีดา
จึงนิมนต์ให้ฤาษีเข้าไปในศาลา ทศกัณฐ์พุดจาขอความรักนางสีดา
นางสีดาโกรธจึงต่อว่าทศกัณฐ์ ทศกัณฐ์จึงกลายร่างจากฤาษีเป็น
ยักษ์

ว่าแล้วกลับกลายเป็นรูปยักษ์ สิบพัคตร์กรแว่งพระแสงขรรค์
สิบปากเช่นเขี้ยวเคี้ยวฟัน เนตรนั้นดังดวงสุริยา

ทศกัณฐ์จึงเข้าอุ้มนางสีดาพาไปยังกรุงลงกา เหตุนี้จึงกลาย
เป็นสงครามระหว่างพระรามกับทศกัณฐ์





บทที่ ๑๗

บทละครเรื่อง สังข์ทอง

ตอน พระสังข์หนีนางพันธุรัต

บทละครเรื่องสังข์ทอง เดิมเป็นนิทาน และนำมาแต่งเป็นบทละครเพื่อใช้เล่นละครนอก ตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ต่อมาพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒)

ได้ทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่อง สังข์ทอง ขึ้นใหม่เพื่อใช้เล่น
ละครนอกของหลวง

เรื่องย่อของบทละครเรื่อง สังข์ทอง มีว่า

ท้าวยศวิมลครองเมืองยศวิมล มีพระมเหสีสององค์ชื่อ นาง
จันท์เทวีและนางจันทาเทวี แต่ไม่มีโอรสไว้สืบราชสมบัติ ท้าว
ยศวิมลและพระมเหสีจึงได้บำเพ็ญศีลเพื่อขอโอรส ต่อมานาง
จันท์เทวีทรงครรภ์ ไหรหลวงทำนายว่าจะมีโอรสที่มีบุญญาธิการ
มาก เมื่อนางจันท์เทวีคลอดโอรสเป็นหอยสังข์ นางจันทาเทวี
คิดริษยาจึงสมคบกับไหรหลวงทำนายว่าเป็นกาลกิณีต่อบ้านเมือง
ท้าวยศวิมลจึงขับไล่ นางจันท์เทวีและหอยสังข์ออกจากเมือง



นางไปขออาศัยอยู่กับตายายที่ในป่า นางจันท์เทวีได้รับความลำบาก ต้องตักน้ำตำข้าว เข้าป่าเก็บผักหาพืชเลี้ยงชีวิต พระสังข์เห็นพระมารดาได้รับความยากลำบาก จึงออกจากหอยสังข์มา หุงข้าวหุงปลา ดูแลบ้านช่อง นางจันท์เทวีสงสัยจึงทำทีออกไป เก็บผักหาพืชแล้วซ่อนตัวอยู่ เมื่อเห็นพระสังข์ออกจากหอยสังข์ นางจันท์เทวีก็แอบกลับเข้าไปในกระท่อมใช้ไม้ทุบหอยสังข์แตก พระสังข์จึงกลับเข้าไปในหอยสังข์ไม่ได้อีกต่อไป

นางจันทาเทวีทราบข่าวว่านางจันท์เทวีกับพระสังข์ไปอยู่กับตายายในป่า จึงทูลยุยงท้าวยศวิมลให้เสนาอำมาตย์จับพระสังข์ไปฆ่าด้วยวิธีต่างๆ แต่ไม่สามารถฆ่าพระสังข์ได้ ท้าวยศวิมลจึงให้นำพระสังข์ไปถ่วงน้ำที่ท้องทะเล พระยานาคที่อยู่ใต้ท้องทะเลได้ช่วยพระสังข์ไว้ และส่งพระสังข์ไปอยู่กับนางพันธุรัต





ซึ่งเป็นยักษ์ พระสังข์อยู่กับนางพันธุรัตซึ่งแปลงกายเป็นมนุษย์จนอายุได้ ๑๕ ปี วันหนึ่งพระสังข์ลอบไปที่ครัวไฟ พบชาคมมนุษย์ ชากสัตว์ และโครงกระดูกมากมาย จึงรู้ว่านางพันธุรัตเป็นยักษ์ พระสังข์ไปพบบ่อเงิน บ่อทอง ลองจุ่มนิ้วลงไปจึงรู้ว่าชุบตัวได้ จากนั้นก็พบรูปเงาะ เกือกแก้ว และไม้เท้า จึงลองสวมรูปเงาะ สวมเกือกแก้ว และถือไม้เท้า ปรากฏว่าสามารถเหาะได้ พระสังข์ถอดรูปเงาะเก็บไว้ตามเดิม และคิดจะหนีนางพันธุรัตเพื่อสืบหานางจันท์เทวีต่อไป

ต่อไปนี้เป็นบทละครเรื่อง สังข์ทอง ตอนพระสังข์หนีนางพันธุรัต



มาจะกล่าวบทไป
แต่ว่างเว้นเป็นม่ายมาหลายปี
ได้ลูกน้อยหอยสังข์มาเลี้ยงไว้
พักฟูมอุ้มชูชมชิต
เมื่อเวรามาติดตามทัน
ให้ร้อนเนื้อเดือดใจไม่สบาย

จึงอุ้มองค์พระสังข์นั่งดัก
วันนี้แม่จะลาไปอาวัญ
แล้วกำชับสาวศรีพี่เลี้ยง
ตามใจอย่าให้ไกรธา
สั่งพลางอย่างเยี่ยงยุรยาตร
มาลับตาลูกน้อยกลอยใจ

ถึงนางพันธุรัตยักษี
สามีมอดม้วยด้วยไข้พิษ
รักใคร่เป็นบุตรสุจริต
ลืมนึกถึงผ้าของตัวตาย
นางนั้นจะสิ้นบุญสูญหาย
จะผันผายไปป่าพนาวัน
โลมลูบจูบพัทตร์แล้วรับขวัญ
สายัณห์เลี้ยวลับจะกลับมา
จงทนอมกล่อมเกลี้ยงโอรสา
เคืองขัดอธยาสิ่งใด
จากปราสาทเรืองรองม่วงไส
อรทัยเปลี่ยนแปลงกายา

บัดใจปร่าเป็นนางยักษ์
ถือกระบองป้องพัศตร์ทำศกดา

ล่ำสันคึกคักหนักหนา
ดั้นดงตรงมาพนาลี

นางพันธุรัตได้ออกไปในป่า จับวัวควายกินเป็นอาหารอยู่
จนเย็นและพักผ่อนนอนหลับอยู่กลางป่า

เมื่อนั้น

องค์พระสังข์ทองมองใส

ราตรีเข้าที่บรรทมใน

ถอนฤทัยรำลึกตริกตรา

คิดถึงชนนีที่เกิดเกล้า

จะโคกเค็ร่าทุกข์ทนบ่นหา

แต่มาอยู่เมืองมารก็นานช้า

ไม่รู้ว่าจะเป็นตายร้ายดี

ซึ่งกูจะหลงอยู่ในเมืองยักษ์

แม้นมีลักรูปเงาะเหาะหนี

ที่ไหนจะได้เห็นชนนี

นับปีเดือนแล้วจะแคล้วไป

จำจะคิดติดตามสืบหา

ให้พบพานมารดาจงได้

วันนี้แม่พันธุรัตไปแรมไพร

ได้ช่องคล่องใจจะไคลคลา





ครั้นกลางคืนตื่นดึกเดือนเที่ยง
 ค่อยย่อลงเตียงเมียงออกมา
 ลอบลงชูปองคิในบ่อทอง
 เป็นทองคำธรรมชาติชาติรี
 แล้วขึ้นไปบนปราสาทชัย
 หยิบขึ้นแลเล็งเพ่งพิศ

ไอ้อนิจจามารดาเลี้ยง
 แสนสนิทพิศวาดังดวงใจ
 พระคุณล้ำลอบจบดินแดน
 วันนี้จะพลัดพรากจากจร
 แม้นลูกไปไม่ม้วยมรณา
 ร่ำพลางทางทรงไคก็

เห็นพี่เลี้ยงหลับสนิทถ้วนหน้า
 จากห้องไสยาทันที
 ผิดเนื่อนวลละของผ่องศรี
 สมถวิลยินดีตั้งใจคิด
 ที่ไว้รูปเงาะศักดิ์สิทธิ์
 ขุกคิดขึ้นมาก็อาลัย
 เคยถนอมกล่อมเกลี้ยงรักใคร่
 มิให้ลูกยาอนาทร
 ยังมีได้ทดแทนพระคุณก่อน
 มารดรค่อยอยู่จงดี
 จะกลับมาราบบาทบทธรี
 อยู่ที่ปราสาทเพียงชาติใจ

ครั้นคลายทุกข์ขุกคิดขึ้นมา
 เกลือกว่ามารดามาแต่ไพร
 เอารูปเงาะสวมองค์ทรงเข้าแล้ว
 เหาะขึ้นเวหาเหินทะยาน

เหาะระเห็จเจ็ดคืนถึงเขาหลวง
 พอสั้นกำลังวังชา
 จำจะหยุดพักสักหน่อยก่อน
 จึ่งเลื่อนลงยังยอดคีรี

ส่วนพี่เลี้ยงนางนมตื่นนอนขึ้นมาไม่เห็นพระสังข์ ต่างตกใจ
 เทียวตามหาพระสังข์ยังที่ต่างๆ แต่ก็ไม่พบ

จะอยู่ช้าฉะนี้ก็มีได้
 หนีไปไม่ทันจะเสียการ
 ใส่เกือกแก้วถือไม้เท้าหาญ
 ออกจากเมืองมารีบมา
 สูงกว่าเขาทั้งปวงที่ในป่า
 เหน็ดเหนื่อยเลื่อยล้าเต็มที
 ทินกรร้อนแรงแสงสี
 จรลีเข้าได้ร่มไพร



นางพันธุรัตเที่ยวเล่นในป่าเป็นเวลาหลายวันก็ได้เดินทางกลับเข้ามาในเมือง นางรีบตรงไปยังปราสาทของพระสังข์ รู้ว่าพระสังข์ได้ชุบตัวในบ่อทอง และลักรูปเงาะพร้อมไม้เท้าและเกือกแก้วหนีออกจากเมือง จึงตีกลองสัญญาณเรียกยักษ์และภูตผีทั้งหลายให้มาชุมนุมกัน

ฝ่ายพวกยักษ์และภูตผีทั้งหลายได้ยินเสียงกลองต่างก็มาเฝ้านางพันธุรัต นางพันธุรัตจึงเตรียมพลโยธาออกติดตามพระสังข์ มาจนพบพระสังข์บนยอดเขา พระสังข์เกรงว่านางพันธุรัตจะติดตามขึ้นมาบนยอดเขา จึงอธิษฐานอย่าให้นางพันธุรัตขึ้นบนยอดเขาได้ เพื่อจะได้ติดตามหาพระมารดาของตน





มาเอยมมาถึง

แลไปเห็นคนบนต้นไทร

ยืนพนิจพิศเพ่งอยู่เป็นครู่

ตบมือหัวเราะทั้งน้ำตา

นั่งอยู่ไยนั้นพ่อขวัญข้าว

มาเกิดทุนหัวอย่ากลัวดี

นางร้องไห้รำแล้วซ้ำเรียก

ด้วยเดชะอำนาจสัตยา

พลัดตกหกล้มนอนตะแคง

โคกที่ตีกอเพียงจะพัง

ลูกน้อยกลอยสวาทของมารดา

มิให้ระคายเคืองสิ่งใด

ซึ่งเนินบรรพตภูเขาใหญ่

งามวิไลผิวงดงามทองทา

ลูกรักของภูแล้วลีลนา

ร้องเรียกลูกยาด้วยยินดี

ขัดเคืองอะไรเล่าเจ้าจึงหนี

ดูเอาเกิดซียังมีมา

ปิ่นตะกายตะเกียกขึ้นไปหา

เผอิญให้เลื่อยล้าสิ้นกำลัง

ขาแข้งสี่ข้างขัดขึ้นดัดหลัง

ทรุดนั่งกระแทกกันจนใจ

แม่บำรุงเลี้ยงมาจนใหญ่

เจ้าหนีแม่มาได้ช่างไม่คิด

แม่อุตส่าห์มาตามด้วยความรัก
 ออกแม่จะแตกตายวายชีวิต
 เมื่อนั้น

ให้คิดสงสารมารดา
 แม่เอ๋ยแม่เจ้า
 พระคุณล้าลบลพไตร
 ไข่ลูกจะเคืองแค้นแสนเข็ญ
 เหตุด้วยมารดาของข้านี้
 จะยากเย็นเป็นตายก็ไม่แจ้ง
 ครั้นจะบอกออกอรรถตามสัจจา

เจ้าไม่พูดไม่ทักแต่สักหนิด
 สุดคิดอยู่แล้วนะลูกยา
 พระสังข์ฟังคำที่ร่ำว่า
 นบนี้วันทาแล้วตอบไป
 เลี้ยงเข้ามาแต่เยาว์จนใหญ่
 จะเปรียบด้วยสิ่งใดนั้นไม่มี
 ด้วยความจำเป็นดอกจึงหนี
 ทุกขร้อนไร่ที่พึงพา
 จะไปสืบเสาะแสวงทุกแห่งหา
 ก็คิดกลัวเกลือกว่ามีให้ไป



ลูกจึงลึกรูปเงาเหาะหนี

อย่าพิโรธโกรธซึ่งขัดใจ

เมื่อนั้น

พุ่มฟายน้ำตาจาบัลย์

คิดอ่านอุบายจะหน่ายหนี

ถึงไปก็ไม่ขัดอัธยา

พอแม่ได้ชมโฉมเจ้า

แต่รำร้องไห้หาเลือดตาย้อย

อย่านึกแค้นแคลงเลยว่าเป็นยักษ์

ถึงจะอยู่จะไปก็ให้งาม

อันรูปเงาไม้เท้าเกือกแก้ว

ยังมนตร์บทหนึ่งของมารดา

ถึงจะเรียกเต่าปลาแม่น้ำชาติ

ครุฑาเทวัญชั้นบน

เจ้าเรียนไว้สำหรับเมื่ออัปจน

แม่อีกคงจะตายวายชีวัน

เมื่อนั้น

ยิ่งพะวงสงสารแสนทวี

จะลงไปก็ให้เกรงกริ่ง

คิดพลางทางกล่าวมธุรส

ลูกนี้เหนื่อยยากลำบากกาย

ตะวันเที่ยงอยู่ยังกำลังร้อน

โทษผิดทั้งนี้เป็นข้อใหญ่

ถึงไปไม่ช้าจะมาพลัน

พันธุรัตพึงว่าเพียงอาสัณ

เจ้าไปแล้วไหนนั้นจะกลับมา

เอาเหตุชนนินั้นมาว่า

เชิญลงมาหาแม่แต่สักน้อย

ให้สบายบรรเทาที่เศร้าสร้อย

อุตส่าห์สู้ติดต่อยห้อยตาม

มาเกิดลูกรักอย่าเกรงขาม

เจ้าผู้ทราชมรักร่วมชีวา

แม่ประสิทธิ์ให้แล้วดังปรารถนา

ชื่อว่ามหาจินดามนต์

ฝูงสัตว์จัตุบาทในไพรสนต์

อ่านมนตร์ขึ้นแล้วก็มาพลัน

จะได้แก้กันตนที่คับขัน

จงลงมาให้ทันท่วงที

พระสังข์พึงคำยักษ์

แต่รื้อท้อฤทัยรันท

เกลือกจะไม่จริงจะแก้งปด

อย่ากำสรดโศกาอาวรณ์

จะนั่งเล่นให้สบายบนนี้ก่อน

พอให้แดดอ่อนอ่อนจะลงไป



ซึ่งมนตรีของชนนี้ว่าดีนัก
เมตตาลูกแล้วจงเขียนไว้
เมื่อนั้น

แหงนดูลูกพลางทางโคกกา
ไ้ลูกน้อยหอยสังข์ของแม่เอ๋ย
จะร่ำร้องเรียกเจ้าสักเท่าไร
สิ้นวาสนาแม่นี้แน่แล้ว
จะขอลาอาลัยเสียวันนี้
อันพระเวทพิเศษของแม่ไซ้
จงเรียนร่ำจำไว้เกิดขวัญตา
เขียนพลางทางเรียกลูกน้อย
แต่พอให้ได้ชมเสียสักครั้ง

ลูกรักก็อยากจะได้ใครได้
ทีในแผ่นพื้นพสุธา
พันธุรัตขัดสนเป็นนักหนา
ตั้งหนึ่งว่าชีวิตจะบรรลย์
กรรมสิ่งใดเลยมาขัดให้
ก็ช่างเฉยเสียได้ไม่ดูดี
เผอิญให้ลูกแก้วเอาตัวหนี
เจ้าช่วยเผาผีมารดา
ก็จะเขียนลงให้ที่แผ่นผา
รู้แล้วอย่าว่าให้ใครฟัง
มาหาแม่สักหน่อยพ้อหอยสังข์
ขอสังข์สักคำจะอำลา

แม่อ่อนนอนว่านักหนาแล้ว

ทุ่มทอดตัวลงทรงไศกา

ทั้งรักทั้งแค้นแน่นจิต

กลิ้งกลับสับส่ายเพื่อพก

บัดนั้น

เห็นนางมารม้วยมอดวอดวาย

เมื่อนั้น

เห็นมารดาล้มดินสิ้นชีวี

เข้าไปนั่งใกล้ดังใจจง

ชลเนตรคลอคลอองนัยนา

น้อยหรือลูกแก้วไม่มาหา

สองตาแดงเดือดดังเลือดนก

ยิ่งคิดเคืองขุ่นมุ่นหมก

นางร่ำร้องจนอกแตกตาย

พวักยักซาเข้าไท้ทั้งหลาย

ต่างร่ำรักนายไม่สมประดี

พระสังข์ทรงสวัสดิ์รัศมี

ตกใจเล่นตะลึงตะลานมา

กราบลงแทบเท้าทั้งซ้ายขวา

ไศการ่ำรักชนนี



ใ้ว่ามารดาของลูกเอ๋ย
 รักลูกผูกพันแสนทวี
 จะหาไหนได้เหมือนพระแม่เจ้า
 สู้ติดตามมาด้วยอาลัย
 โทษลูกนี้ผิดเป็นนักหนา
 ทั้งนี้เพราะกรรมมาตามทัน
 พระคุณล้นล้นจบดินแดน
 ร่ำพลางไคก็พิรีพรี

ครั้นคลายวายโคกเศร้าหมอง
 ท่านจงเชิญศพพระมารดา
 แล้วตระเตรียมการไว้ให้เสร็จสรรพ
 การพระเมรุใหญ่อยู่อย่าดูเบา
 บัดนั้น
 จึ่งเชิญศพใส่วอช่อฟ้า
 เมื่อนั้น

ครั้นพวกพลยกขาไปธานี
 เวียนเฝ้าสาธยายอยู่หลายตรลบ
 ครั้นเสร็จเสด็จขึ้นไป
 เอรูบเงาะสวมองค์ทรงเกือกแก้ว
 เหาะระเห็จเตร็ดทะยานด้วยฤทธา

พระสังข์สวมรูปเงาะเหาะมาถึงเมืองสามล มาอาศัยอยู่ที่
 ชายทุ่ง มีพวกเด็กเลี้ยงควายเป็นเพื่อนเล่น

พระคุณเคยปกเกล้าเกศ
 เลี้ยงมาไม่มีให้เคืองใจ
 ดังมารดาเกิดเกล้าก็ว่าได้
 จนจำตายอยู่ในพนาวัน
 ดังแก้งผลาญมารดาให้อาสน์
 จึ่งสุดสิ้นชีวันบรรลัย
 ยังไม่ทันทดแทนสนองได้
 ชบพัคตร์สะอื่นให้ไปมา
 พระจึ่งร้องสั่งเหล่ายักษ์
 คืบไปพาราของเรา
 คอยท่าซักกลับมาจึงเผา
 ท่านจงเอาใจใส่ไตรตรา
 เสนิด่วนายซ้ายขวา
 กลับไปพาราทันที
 พระโคมยงทรงสวัสดิ์รัศมี
 จึ่งเรียนอาคมมนตร์ที่เขียนไว้
 แต่ต้นจนจบก็จำได้
 บนนยอดเขาใหญ่มิได้ช้า
 ถือไม้เท้าเข้าแล้วก็ป้อนหน้า
 เลื่อนล่องลอยฟ้ามาไวไว



ท้าวสามลมีพระมเหสีชื่อ นางมณฑาทิวิ มีพระธิดาเจ็ดองค์ แต่หาไม่มีพระโอรสไม่ ท้าวสามลจึงให้พระธิดาทั้งเจ็ดองค์เลือก คู่ครอง พระธิดาผู้พี่เลือกคู่ครองเป็นผู้มีรูปร่างงดงาม แต่นางรจนา พระธิดาองค์สุดท้ายต้องเลือกได้เจ้าเงาะ ท้าวสามลโกรธจึงไล่นาง รจนากับเจ้าเงาะไปอยู่ที่กระท่อมปลายนา ทั้งสองคนได้รับความ ลำบากมาก

ฝ่ายพระอินทร์เห็นว่านางรจนากับเจ้าเงาะเป็นคนดี ได้รับความลำบากจึงแปลงกายลงมาจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ยกทัพมา ทำพินันตคีรีเขชาบ้านเอาเมืองเพื่อช่วยเจ้าเงาะกับนางรจนา หก เขยออกตีคีรีแพ้ว ท้าวสามลอ่อนวอนให้เจ้าเงาะช่วย เจ้าเงาะถอด รูปเป็นพระสังข์ ตีคีรีชนะพระอินทร์ ทำให้เมืองสามลไม่ถูกพระ- อินทร์รื้อบ ท้าวสามลจึงให้พระสังข์ครองเมืองสามล



พระอินทร์เห็นว่านางจันทเทวีได้รับความลำบาก หวังที่จะช่วยเหลือคนดี จึงสั่งให้ท้าวยศวิมลออกติดตามหานางจันทเทวี และพระสังข์ ท้าวยศวิมลจึงให้เสนาอำมาตย์สืบหานางจันทเทวี จนพบ และพระองค์ออกไปรับนางกลับคืนพระนคร ท้าวยศวิมล และนางจันทเทวีได้ปลอมตนเป็นชาวบ้านเดินทางไปยังเมืองสามล นางจันทเทวีได้เข้าไปอยู่กับคนทำอาหารในวัง นางสลักชั้นพักเป็นเรื่องราวของพระสังข์ เมื่อพระสังข์จะเสวยชั้นพัก ได้สังเกตเห็นเรื่องราวของตนก็ทราบว่าเป็นคนครว จึงออกไปรับพระมารดาเข้าวัง และให้เสนาอำมาตย์ไปรับพระบิดาเข้าวังด้วย พระสังข์ พระบิดาและพระมารดาได้ลาท้าวสามลและนางมณฑาเทวีเดินทางกลับบ้านเมืองของตนพร้อมด้วยนางรจนา

คำใหม่ในบทเรียน

กระดุกกระเดี้ยว กระท่อม กระทิง กล่อมเกลี้ยง กลอยใจ
 กลอยสวาท กาลกิณี กำชับ กำลังวังชา เกลือก เกศี เกือก
 ขวัญข้าว ขวัญตา ขัดใจ ขุกคิด เขย เข็ญ เขี่ยน คชสาร คลาย
 คับขัน คู่ครอง ไครงกระดุก เงาะ จัตุบาท จาบัลย์ จวบ ฉะนี้
 ฉับเฉียว ชลเนตร ช่อฟ้า ดงदान ดินแดน เดือด ตระบอง
 ตรีกตรา ตะลิตะลาน ตีคลี ถ่วง ถอด ทดแทน ท่วงที ทะยาน ท้าว-
 ยศวิมล ท้าวสามล ทุนหัว เทวัญ นวลละออง นางจันท์-
 เทวี นางจันทาเทวี นางพันธุรัต นางมณฑาเทวี นางรจนา
 นิทรา บทศรี บ่น บรรเทา บรรพต ผ่องศรี ผ่องใส ผันผาย
 ผัว พนัน พนาลี พนาวัน พบพาน พร้อง พระยานาค พระเวท
 พระสังข์ พระอินทร์ พล พลบค่ำ พ่วงพี พสุธา พระวง พักตร์ พารา
 พิฆาต พิโรธ พิศवास เพื้อพัก ไพรสณฑ์ พักพุ่ม พุ่มฟ่าย ภพ ภูตผี
 มธุรส มนตร์ มหาจินดามนตร์ มหิงสา ม่าย มาร เมรุ เมือง
 เมืองสามล ย่อง ย้อย ยักซี ยुरยาตร โยธา รันทด รัศมี
 ราชสมบัติ ธิบ ธิษยา เรอ เรืองรอง ฤทธา ลอยฟ้า ลัก ลับตา
 ลำสัน เลือกสรร วอ คักดา คักดีสิทธิ์ ไคกี สนธยา สมคบ
 สมประดี สังข์ทอง สัจจา สาธยาย สามี สายัณห์ สิ้นบุญ
 สีข้าง สีห์ แสงว ไสยา หน่าย หิมวา เห็น องค์ อธิษฐาน
 อนาทร อรทัย อรรถ อารัญ เอ้ เอ้อเรื้อ

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำยาก

ตัวละคร

ท้าวยศวิมล	อ่านว่า	ท้าว-ยศ-วิ-มน
ท้าวสามล	อ่านว่า	ท้าว-สา-มน
นางพันธุรัต	อ่านว่า	นาง-พัน-ทุ-รัต

คำยาก

ยุรยาตร	อ่านว่า	ยุ-ระ-ยาด
อรทัย	อ่านว่า	ออ-ระ-ไท
มรณา	อ่านว่า	มอ-ระ-นา
บทศรี	อ่านว่า	บด-ทะ-สี
ระเห็จ	อ่านว่า	ระ-เห็ด
ทินกร	อ่านว่า	ทิน-นะ-กอน
บรรพต	อ่านว่า	บัน-พด
สัตยา	อ่านว่า	สัด-ตะ-ยา
จาบัลย์	อ่านว่า	จา-บัน
มัจฉา	อ่านว่า	มัด-ฉา
ไพโรสณฑ์	อ่านว่า	ไพโร-สน
กำสรด	อ่านว่า	กำ-สด
พสุธา	อ่านว่า	พะ-สุ-ทา
รัศมี	อ่านว่า	รัต-สะ-หมี
พระเมรุ	อ่านว่า	พระ-เมน
สาธยาย	อ่านว่า	สา-ทะ-ยาย
โอรสา	อ่านว่า	โอ-ระ-สา

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กด

คำที่สะกดด้วย จ ฎ ต ตร ท ธ ศ ษ ส เป็นคำในมาตรา
แม่กด อ่านออกเสียงเหมือน ด สะกด

ปรากฏ	สุจริต	ยุรยาตร	พันธุรัต	เพ่งพิศ	ไข่พิช
พิศวาส	บทศรี	ระเห็จ	กลอยสวาท	พินิจ	สัตยา
พิโรธ	มัจฉาชาติ	มธุรส	อธิษฐาน	วาสนา	วิเศษ

อ่านคำที่มีตัวสะกดในมาตรา แม่กน

คำที่มี ญ ณ ร รุ ล เป็นตัวสะกด อ่านออกเสียง น สะกด
เป็นคำในมาตรา แม่กน

อาร์ญ	อนาทร	ห้าวหาญ	ทินกร	เทวัญ
แสนเข็ญ	พระเมรุ	ชลเนตร	อาสัญ	เมืองมาร

อ่านคำที่มี รร (ร หัน)

รร เรียกว่า ร หัน อ่านออกเสียง อัน ถ้ามีตัวสะกด
อ่านออกเสียงพยัญชนะที่เป็นตัวสะกดด้วย

บรรทม บรรพต บรรเทา บรรลั้ย ธรรมชาติ อรรถ ทรงครรรค์

อ่านคำที่มีไม้ทัณฑฆาต

เรียกว่า **ไม้ทัณฑฆาต** วางอยู่บนพยัญชนะหรือพยัญชนะที่มีสระที่ไม่ต้องการออกเสียง เรียกว่า**ตัวการ์นต์**

หอยสังข์

นางยักษ

ป๋องพักตร

ทุกข์ทน

คักดีสิทธิ

พิทักษ์

อาวรรณ

แต่เยาว์

จาบัลย์

อำมาตย์

ทรงสวัสดิ์

พระอินทร์

อ่านคำพ้องเสียง

คำพ้องเสียง เป็นคำที่เขียนต่างกัน แต่อ่านออกเสียงเหมือนกัน มีความหมายต่างกัน

เพ่งพิศ

- ใช้พิษ

เมืองमार

- ท้องมาน

ทุกวัน

- คลายทุกข์

พบพาน

- คนพาล

แสนเข็ญ

- เข็นรถ

อ่านมนตร์

- นางมณฑา

ชบพักตร

- พักผ่อน

ภพไตร

- ไปพบ

ทุกวันแม่คลายทุกข์ได้เพราะแม่เห็นหน้าฉัน

ฉันอธิษฐานไม่ขอพบพานคนพาลสันดานหยาบ

อ่านคำที่ออกเสียง อะ

คำที่อ่านออกเสียง อะ มีทั้งคำที่มีสระ -ะ ประสม และคำ
ที่ไม่มีสระ -ะ ประสม

คำที่มีสระ - ะ ประสม

บทละคร นวลละออง ฉะนี้ ทะยาน สมประดี
ตะเกียกตะกาย ตะแคง กระแทก พะวง ตะวัน
ตะลิตะลาน ตระเตรียม ตระบอง ละล้าละล้ง

คำที่ไม่มีสระ - ะ ประสม แต่ออกเสียง อะ

พั่น ชนะ พระนคร สุจริต พนาวัน
พนาลี โอโรสา ภาวนา สวาท สัตยา
พสุธา ชลเนตร นัยนา

อ่านคำที่ออกเสียง ออ

อรัญ มรณา จรลี

ความรู้ทางภาษา

การอภิปรายซักถาม

การอภิปรายซักถาม เป็นการประชุมกลุ่มเพื่อแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็น และมีการซักถามปัญหาหรือข้อข้องใจจากที่ประชุม

การอภิปรายซักถาม จะมีผู้ถามและผู้ตอบในการประชุม
ผู้ถามจะถามด้วยความสนใจใคร่รู้ข้อเท็จจริง จะต้องใช้คำถามที่

สุภาพ และมีกิริยามารยาทที่อ่อนน้อมสุภาพ ใช้ภาษาสุภาพ ตั้งคำถามถามชัดเจน ส่วนผู้ตอบการซักถามจะต้องชี้แจงให้ตรงประเด็น ชี้แจงข้อเท็จจริงตามลำดับให้กระจ่างชัด และตอบด้วยถ้อยคำสุภาพ

ตัวอย่าง

สนิท : ผมใคร่ขอเรียนถามคุณสนมว่า ทำไมนางพันธุรัต จึงบอกมนตรีเรียกเนื้อเรียกปลาแก่พระสังข์ และในความคิดเห็นของคุณสนม นางพันธุรัตทำถูกหรือไม่ ที่บอกมนตรีแก่พระสังข์

สนม : ขอบคุณ คุณสนิท ที่ถามปัญหานี้ ความจริงนางพันธุรัตเลี้ยงดูพระสังข์มาเป็นเวลาหลายปี นางรักพระสังข์ดุจลูกของตน จึงบอกมนตรีเรียกเนื้อเรียกปลาแก่พระสังข์ เพื่อจะเป็นประโยชน์ต่อพระสังข์ในภายภาคหน้า ความรักที่นางพันธุรัตมีต่อพระสังข์จึงเป็นความรักแท้ เป็นความรักของแม่ที่มีต่อลูก เป็นรักที่บริสุทธิ์ และเป็นความรักที่เสียสละเพื่อลูก ดังนั้นการที่นางพันธุรัตบอกมนตรีแก่พระสังข์ จึงเป็นการถูกต้อง เพราะมนตรีเรียกเนื้อเรียกปลาเป็นเสมือนทรัพย์สินสมบัติที่มีค่าอย่างหนึ่ง

อ่านบทร้อยกรอง

ความรู้ล้ำเลิศ วิชาประเสริฐ เป็นที่พึงได้
 เกิดมั่งเกิดมี เป็นศรีเป็นใหญ่ เงินทองหาได้ ด้วยความรู้เอง
 อย่าทำกรุ่งกริ่ง ทำตัวสูงส่ง ปากโป่งโง่งเง
 ทำลิงทำโลน โลดเผนครั้นครอง ตามใจของเอง ไม่เกรงครุบา
 เล่นหัวครั้นครอง ตามน้ำใจเอง ไม่เกรงเขาว่า
 สัปบุรุษสุดใจ เขาไปเขามา ตีฉินนินทา ว่าครูไม่สอน
 ที่จริงย่อมว่า เข้าคำอัตรา ไม่มาอาวรณ์
 ในจิตไม่จำ ที่คำสั่งสอน ได้ความเดือดร้อน เพราะค่อนนินทา
 (จาก ประถม ก กา หัดอ่าน)

อ่านเสริมบทเรียน

ตำบลดุริยพิทยไธย

ตำบลดุริยพิทยไธย อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เป็นตำบลด
 หนึ่งซึ่งเกี่ยวข้องกับตำนานเรื่องพระยาหงษ์พระยาพาน เหตุใด
 ตำบลดุริยพิทยไธยจึงได้ชื่อว่าตำบลดุริยพิทยไธยนั้น ท่านสุนทรภู่ได้กล่าวไว้ใน
 นิราศพระปฐมว่า

ถึงดุริยพิทยไธยตำเหมือนคำกล่าว แต่ไตรวสามอ้อมเท่าพ้อมสาน
 เป็นเรื่องราวเจ้าฟ้าพญาพาน มาสังหารพญาหงษ์องค์บิดา
 แล้วปลุกพระมหาโพธิ์บนโขดใหญ่ เผลอญให้เตี้ยต่ำเพราะกรรมหนา
 อันเท็จจริงสิ่งใดเป็นไกลตา เขาเล่ามาพื้ก็เล่าให้เจ้าฟัง
 ลักษณะต้นโพธิ์ที่กล่าวนี้เป็นต้นโพธิ์ที่พระยาพานปลุกไว้

แต่ด้วยบาปที่พระยาพานชนช้างกับพระยากงและฆ่าพระยากงตาย แม้ว่าพระยาพานจะปลุกต้นไม้เพื่อไถ่บาปก็ปรากฏว่าต้นไม้รอบต้นโตมาก ต้องใช้คนโอบถึงสามคนจึงจะโอบรอบ แต่เป็นต้นไม้เดี่ยว ต้นนี้จึงเรียกว่า ต้นไม้เดี่ยว

เรื่องราวของพระยากงพระยาพานที่เป็นตำนานและเกี่ยวข้องกับต้นไม้เดี่ยวมีเรื่องราวว่า เมื่อมเหสีของพระยากงคลอดพระกุมาร ตั้งชื่อว่า พระยาพาน พระยากงให้เอาพานทองรองรับกุมาร แต่พานกระทบที่หน้าผากของพระยาพานเป็นรอยแผล เมื่อพระยาพานคลอดนั้น โหรทำนายว่าถ้าได้เลี้ยงดูกุมารคนนี้จะได้รับความเดือดร้อน พระยากงจึงให้นำกุมารไปทิ้ง ยายหอมจึงเก็บกุมารไปเลี้ยงดูจนเติบโต และได้เรียนวิชากับตาปะขาว พระยาพานมีความสามารถมาก ต่อมาจึงได้ไปครองเมืองสุพรรณบุรี และได้ยกกองทัพมารบกับพระยากงซึ่งครองเมืองนครปฐม โดยไม่รู้ว่าเป็นบิดา พระยาพานชนช้างได้ชัยชนะและฆ่าพระยากงตาย พระยาพานไปพบพระมเหสีของพระยากง พระมเหสีเห็นรอยแผลที่หน้าผากจึงซักถาม พระยาพานไปถามยายหอม ยายหอมจึงเล่าเรื่องราวของพระยากงให้ฟัง ด้วยความโกรธที่ยายหอมไม่บอกความจริงตั้งแต่แรก ทำให้พระยาพานต้องฆ่าพระยากงผู้เป็นบิดา จึงสั่งให้นายายหอมไปประหารเสีย แล้วจึงปลงศพบิดา

ต่อมาพระยาพานรู้สึกสำนึกในความผิด จึงคิดหาวิธีปลดเปลื้องบาปกรรมของตนที่ฆ่าพ่อและฆ่าผู้มีพระคุณ พระยาพาน

ได้สร้างพระปฐมเจดีย์สูงใหญ่ให้พระยาแกงผู้เป็นพ่อ และสร้างพระประธมที่วัดพระประธมให้แก่ยายหอมผู้มีพระคุณ และปลูกต้นโพธิ์ไว้ที่ตำบลโพธิ์เตี้ย แต่ด้วยบาปกรรมที่พระยาพานฆ่าพ่อและฆ่าผู้มีพระคุณ ต้นโพธิ์นั้นมีลำต้นขนาดใหญ่แต่ไม่สูงขึ้น จึงเรียกตำบลที่ปลูกต้นโพธิ์ว่า ตำบลโพธิ์เตี้ย เป็นประจักษ์พยานของบาปกรรมที่พระยาพานได้ทำไว้

คำศัพท์

เรื่อง สังข์ทอง ตอนพระสังข์หนีนางพันธุรัต

คำศัพท์	ความหมาย
กำสรด	โคกเคड़ा
เกศี	หัว ผม
โกรธา	โกรธ
ครุฑา	พญานก เป็นสัตว์พาหนะของพระนารายณ์
คิริ	ภูเขา
โคลคลา	ไป
จรัล	เดิน
จตุบาท	สัตว์สี่เท้า
จาบัลย์	ร้องให้สะอึกสะอื้น
ชลเนตร	น้ำตา
ชีวัน	ชีวิต
ทรงสวัสดิ์	ความดี ความงาม

ทินกร	พระอาทิตย์
เทวัน	เทวดา
ธานี	เมือง
นัยนา	ดวงตา
บรรทม	นอน
บรรพต	ภูเขา
บรรลัษ	ตาย
ประสิทธิ์	ให้ ทำให้สำเร็จ
พนาวัน	ป่า
พนาลี	ป่า
พสุธา	แผ่นดิน
พระเวท	ความรู้
พินิจ	ดูอย่างละเอียดถี่ถ้วน พิจารณา ตรวจตรา
พิโรธ	โกรธ
ไพโร	ป่า
ไพโรสณฑ์	แนวป่า
ภพไตร	โลกทั้งสาม คือ สวรรค์ โลกมนุษย์ และบาดาล
มธุรส	ไพเราะ
มัจฉาชาติ	ปลา
ยักขา ยักชี	ยักซ์ ผู้ไม่ใช่คน รูปร่างใหญ่โต มีเขี้ยว ชอบกินมนุษย์และสัตว์

ยุรยาตร	เดิน
ระเห็จ	ไปโดยเร็ว
รัศมี	แสงสว่าง
ราตรี	กลางคืน
ฤทธา	อำนาจศักดิ์สิทธิ์
วันทา	ไหว้
เวรา	บาป กรรม
ศักดา	อำนาจ
สมประดี	ความรู้สึกร่วม
ลัจจา	ความจริง ความซื่อตรง
ลัตยา	ความจริง ความซื่อตรง
สาธยาย	บอก ชี้แจง
สายนันท์	เวลาเย็น
สิ้นบุญ	ตาย
ไสยา	ที่นอน
อนาทร	เป็นทุกข์ ร้อนใจ
อรทัย	นางผู้เป็นใหญ่
อธยา	ใจ
อารัญ	ป่า
อาสัญ	ตาย
โอรสา	ลูกชาย



บทที่ ๑๘ หน้าที่เริ่มจากตน

ชีวิตจะมีค่า
สร้างสุขประโยชน์มี
หน้าที่ต่อตนเอง
รักเรียนเพียรค้นคว้า
ฝึกฝนและค้นคิด
ใจสมัครรักการงาน

เมื่อเกิดมาทำหน้าที่
เป็นศักดิ์ศรีทุกเวลา
ต้องริบเร่งการศึกษา
สร้างปัญญาวิชาชาญ
ให้ชีวิตเป็นแก่นสาร
เป็นพื้นฐานการสร้างตน

ฝึกกายให้เข้มแข็ง
 ฝึกใจให้อดทน
 เชื้อมันและหาญกล้า
 แน่วแน่คิดแก้ตาม
 รู้จักรักษาตน
 หลีกชั่วที่ร้อนราน
 จากตนไปสู่บ้าน
 ร่วมทุกข์ร่วมรื่นรมย์
 พ่อแม่ญาติพี่น้อง
 ร่วมแรงช่วยแบ่งเบา

และฝึกแรงให้แกร่งล้น
 ให้เป็นคนพยายาม
 มีปัญหาไม่เกรงขาม
 สำเร็จความดังต้องการ
 ให้รอดพ้นจากภัยพาล
 จะผ่านผ่านความทุกข์ตรม
 เป็นสถานที่สุขสม
 เราชื่นชมครอบครัวเรา
 ร่วมปรองดองรักพงศ์เผ่า
 ธุระเอาอย่าดูดาย





สร้างเกียรติวงศ์ตระกูล
สร้างชื่อให้กำจาย
จากบ้านไปสู่บ้าน
สัมพันธ์กันทุกผู้
หน้าที่ต่อสังคม
ช่วยเหลือและเจือจาน
ร่วมแรงและร่วมจิต
ร่วมสร้างประโยชน์ใด
เคารพกติกา
เคารพสิทธิเสรี

ให้เพิ่มพูนไม่สูญหาย
คนทั้งหลายได้เชิดชู
หลายเรือนชานมารวมหมู่
สังคมอยู่สุขสำราญ
ใจนิยมคอยประสาน
แก่เพื่อนบ้านโดยทั่วไป
ร่วมกันคิดทำสิ่งใหม่
ส่วนรวมได้ประโยชน์ดี
ร่วมรักษารู้น้ำที่
สามัคคีมีน้ำใจ

หน้าที่สุดท้ายนี้
 ประชาธิปไตย
 ปกป้องรักแผ่นดิน
 เหนือได้อีสานกลาง
 รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
 เทิดทูนสถาบัน
 หน้า que เริ่มจากตน
 สังคมอุดมไกล

คือหน้า que ต่อชาติไทย
 ส่งเสริมให้งามทุกทาง
 ใครดูหมิ่นต้องขัดขวาง
 มีส่วนสร้างส่งเสริมกัน
 ใจเคร่งครัดศรัทธามั่น
 เครื่องหมายอันดำรงไทย
 ย่อมส่งผลอันยิ่งใหญ่
 ชาติวิไลไทยรุ่งเรือง



คำใหม่ในบทเรียน

การศึกษา กำจาย เกียรติ แก่นสาร แก่ง ขัดขวาง
 เครื่องวัด เจื่อจาน เชิดชู เชื้อม้น ดูดาย ดูหมิ่น ทุกข์ตรม
 เทิดทูน แน่วแน่ พงศ์เฝ้า พื้นฐาน เพิ่มพูน รื่นรมย์
 วงศ์ตระกูล ศักดิ์ศรี ศาสน์ สุขสม อีสาน อุดม

แบบฝึกอ่าน

อ่านคำควบกล้ำ

ใครเป่าขลุ่ยพริ้งเพราะเสนาะหู
 เห็นเด็กเตะตะกร้ออยู่ไกลไกล

เรียกสามครั้งสามคราไม่มาพบ
 ขวี่ตาคว่ำครุ่นน้ำทำยักย้อ

หลวงตาว่าพຼ່ງนี้ตรุษสงกรานต์
 สรงน้ำพระก่อกองทรายได้บุญครัน

ให้เจ้าเปี้ยเจ้าจุปลูกเจ้าแกะ
 ช่วยเก็บกวาดลานวัดไม้ผละใบ

ขวี่ตาออกไปดูด้วยสงสัย

ร้องเรียกให้มาพร้อมพริกพลางกวักมือ

ทำเสียงกลบหูไว้แก่งไขสือ

เด็กวิ่งปรือตัวปลิวมาเร็วพลัน

ทำบุญทานปล่อยนกปลาอย่าผละผลัน

ถือเป็นวันปีใหม่แบบไทยไทย

ไปนัดแนะคนเป่าขลุ่ยอย่าเผลอไผล

ให้สะอาดสดใสทั่วไปเอย

อ่านคำที่มีไม้ทัณฑฆาต

‘ เรียกว่า **ไม้ทัณฑฆาต** ใช้วางบนพยัญชนะที่ไม่ต้องการออกเสียง พยัญชนะที่มีไม้ทัณฑฆาต เรียกว่า **ตัวการ์นต์** ไม่ออกเสียงพยัญชนะตัวนั้น

สัมฤทธิ์	ประสิทธิ์	ผู้เยาว์	ประสงค์	บริสุทธิ์
พิสุจน์	สังหรณ์	สัมภาษณ์	ประดิษฐ์	สัญลักษณ์
อานิสงส์	ผลิตภัณฑ์	คำศัพท์	อัครรย์	วันจันทร์
กรรมสิทธิ์	สัปดาห์	กิตติศัพท์	หลักเกณฑ์	พินพาทย์
อุโมงค์	เจดีย์	อนุรักษ์	พระพักตร์	

สัปดาห์นี้ฝนตกทุกวัน

พระเจดีย์ที่วัดนี้สร้างมาหลายร้อยปีแล้ว

พ่อมีความประสงค์จะให้ลูกชายบวชในพรรษานี้

เขาถูกกล่าวหาว่ากระทำความผิด แต่เขาพิสุจน์ได้ว่าเขาเป็น
ผู้บริสุทธิ์

คำภาษาอังกฤษที่เรานำมาใช้ในภาษาไทย บางคำจะมี
ไม้ทัณฑฆาตกำกับเพื่อบังคับให้ออกเสียงพยัญชนะตัวนั้น

ไมล์ เต็นท์ ซอลค์ การ์ตูน เฮลิคอปเตอร์ คอมพิวเตอร์

วันนี้เขาขับรถยนต์ได้ระยะทางหลายสิบลไมล์
 เขากางเต็นท์พักผ่อนอยู่ชายทะเล
 เครื่องบินเฮลิคอปเตอร์บินอยู่บนท้องฟ้า
 เด็กๆ ชอบดูหนังสือการ์ตูน

ความรู้ทางภาษา

สัมผัสในของบทร้อยกรอง

สัมผัสใน คือ การสัมผัสคล้องจองของคำที่อยู่ในวรรคเดียวกัน สัมผัสในของบทร้อยกรองแต่ละวรรคจะมีสัมผัสในหรือไม่มีก็ได้ เพราะไม่มีข้อบังคับกำหนดไว้ แต่นิยมแต่งบทร้อยกรองให้มีสัมผัสใน เพราะช่วยให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้น

สัมผัสในมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร บทร้อยกรองบางวรรคอาจมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร

สัมผัสสระ คือ คำที่มีเสียงสระเหมือนกัน หรือคำที่มีเสียงสระและเสียงตัวสะกดเหมือนกัน เช่น

ช่วยเหลือและเจือจาน

พระราชทานแนวทางอย่างแยบยล

ช่วยบำบัดคุ้มแดดที่แผดเผา

สัมผัสอักษร คือ คำที่มีเสียงพยัญชนะเหมือนกัน เช่น
 ร่วมปรองดองรักพงศ์เผ่า (พงศ์-เผ่า)
 ระวังตนตีนมือระมัดมัน (ตน-ตีน มือ-มัด-มัน)
 ถ้าพลังปล้นเจ็บอกเหมือนตกตาล (พลัง-ปล้น
 ตก-ตาล)

อ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้

เจ้าของตาลรักหวานขึ้นปิ่นต้น
 เหมือนคบคนคำหวานรำคาญครัน

ระวังตนตีนมือระมัดมัน
 ถ้าพลังปล้นเจ็บอกเหมือนตกตาล
 (จาก นิราศพระบาท ของ สุนทรภู่)

สัมผัสสระ ได้แก่

ตาล - หวาน คำหวาน - รำคาญ อก - ตก

สัมผัสอักษร ได้แก่

ของ - ขึ้น ตาล - ต้น ตน - ตีน
 มือ - ระมัด - มัน คบ - คน - คำ - รำคาญ
 พลัง - ปล้น ตก - ตาล

การใช้สำนวน

สำนวน เป็นถ้อยคำที่มีความหมายลึกซึ้ง ทำให้การใช้ภาษา
 ในการพูดและการเขียนสละสลวยขึ้น

ตัวอย่าง

หนักเอาเบาสู้ หมายถึง อดทนขยันขันแข็ง
 เด็กคนนี้ทำงานหนักเอาเบาสู้ ทำให้งานสำเร็จลุล่วง
 ไปได้

ว่านอนสอนง่าย หมายถึง อยู่ในโอวาท
 เด็กคนนี้เป็นคนว่านอนสอนง่ายพูดอะไรก็เชื่อฟังเสมอ
 บิบบก็ตายคล้ายก็รอด หมายถึง ตกอยู่ในอำนาจ
 ผมตกอยู่ในเงื้อมมือเขา เขาจะบิบบก็ตายคล้ายก็รอด
 ผมไม่มีทางหนีไปไหนได้

พายเรือทวนน้ำ หมายถึง ทำด้วยความยากลำบาก
 ฉันทำงานชิ้นนี้เหมือนพายเรือทวนน้ำ ช่างยากลำบาก
 เสียจริง

อ่านบทร้อยกรอง

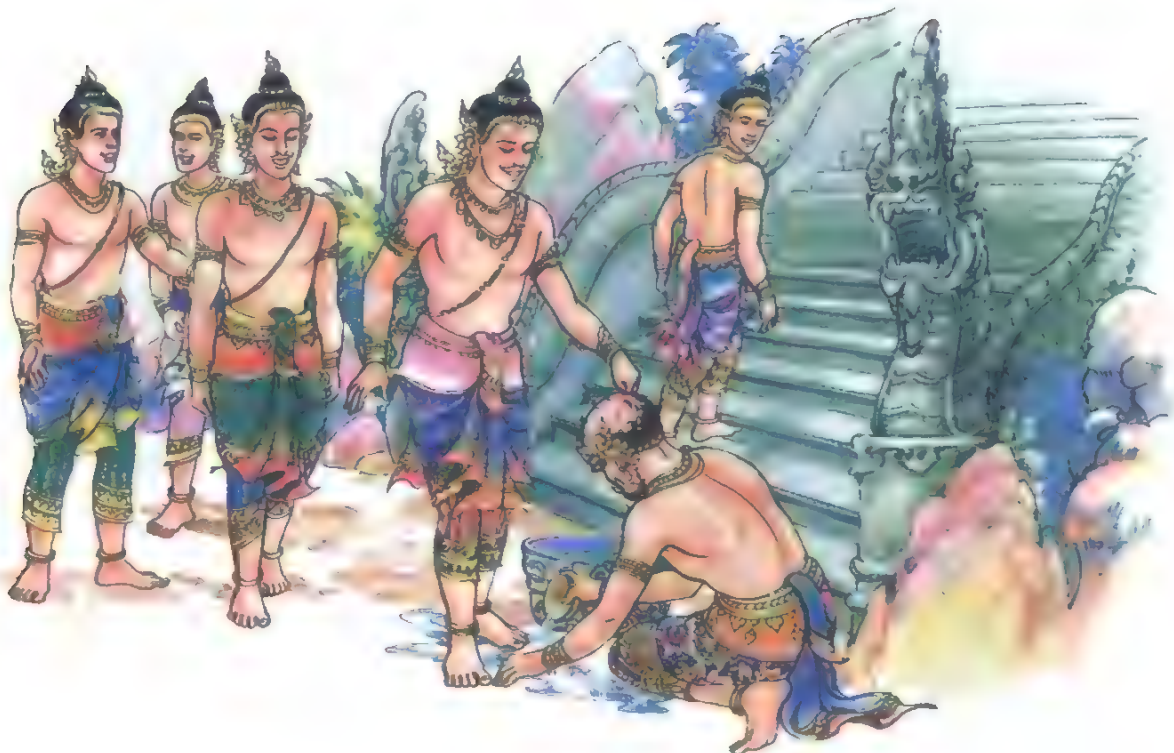
อิมก่อนดูโขงดูหนัง

อิมเอ๋ยอิมก่อน	รีบจะไปดูละครโขงหนัง
ทั้งสำหรับคืบค้อนไวกู้ง	เหมาคนอิมทีหลังให้ล้างชาม
การเฝ้าเอาเปรียบกันอย่างนี้	มิดีหนอเจ้าฟังเราห้าม
คบเพื่อนฝูงจงอุตส่าห์พยายาม	รักษาความสามัคคีจงดีเอย

(จาก ดอกสร้อยสุภาวดี ฉบับกระทรวงศึกษาธิการ

พระนิพนธ์สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ)

อ่านเสริมบทเรียน



กำเนิดทศกัณฐ์

นนทกเป็นยักษ์ มีหน้าที่ล้างเท้าให้พวกเทวดาที่มาเฝ้า
พระอิศวรที่บันไดเชิงเขาไกรลาส บรรดาเทวดาทั้งหลายเมื่อจะ
เข้าเฝ้าพระอิศวรก็หยอกเย้านนทกด้วยการตบหัว ลูบหน้า ถอนผม
นานเข้าผมบนศีรษะนนทกก็ลั่นเกลี้ยง

จนผมโกร่นโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ
เป็นชายดูคู่มานมื่นชาย
คิดแล้วจึงรีบเดินมา

ดูเงาในน้ำแล้วร้องให้
ตาแดงดังแสงไฟฟ้า
มิตายก็จะได้เห็นหน้า
เฝ้าพระอิศราธิบดี

นนทกเข้าเฝ้าพระอิศวร ขอพรขอให้นิ้วของตนเป็นเพชร
จะชี้ใครขอให้ตาย พระอิศวรมีพระเมตตาต่อนนนทกก็ประทานพรให้
นนทกดีใจกลับมาทำหน้าที่ล้างเท้าเทวดาที่เขาไกรลาสต่อไป เมื่อ
เทวดาเข้าเฝ้าพระอิศวรก็จับหัวนนทกเล่นเหมือนเช่นทุกวัน

บัดนั้น
กริ้วโกรธร้องประกาศออกมา
จนหัวไม่มีผมติด
วันนี้จะได้เห็นกัน

นนทกน้ำใจแกล้งกล้า
อนิจาข่มเหงเช่นทุกวัน
สุดคิดที่เราจะอดกลั้น
ขบฟันแล้วชี้นิ้วไป

พวกเทวดาถูกนิ้วเพชรของนนทกชี้ต่างก็ล้มตายลงเกลื่อน-
กลาด พระอินทร์จึงเข้าเฝ้าพระอิศวรแจ้งเหตุให้ทราบ พระอิศวร
จึงให้พระนารายณ์ไปปราบนนทก พระนารายณ์จึงแปลงกายเป็น
นางเทพอัปสร นนทกเห็นนางเทพอัปสรก็หลงรัก





ดูไหนก็เพลินจำเรณูรัก
ยิ่งพิศยิ่งคิดผูกพัน

ในองค์เยวลักษณ์สาวสวรรค์
ก็เดินกระชั้นเข้าไป

นางแปลงจึงบอกแก่นนทว่าตนเองเป็นนางรำของพระอิศวร
ขอให้นนทกรำตามนางก่อนที่จะรับไมตรีแห่งความรัก นนทก็ดีใจ
จึงรำตาม นางแปลงจึงรำด้วยท่ารำต่างๆ จนถึงท่ารำที่เรียกว่า
ท่านาจาม้วนหางวง ซึ่งใช้นิ้วชี้ที่ขาของตนเอง นนทก็รำตาม
ใช้นิ้วเพชรชี้ที่ขาตนเองบ้าง

ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิ์ศักดิ์
นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป

ขาหักล้มลงไม่ทนได้
เหยียบไว้จะสังหารราญรอน

นนทกเห็นนางเทพอัปสรกลายเป็นพระนารายณ์ก็ทราบ
อุบายของพระนารายณ์ จึงทูลถามพระนารายณ์ไปว่า

เหตุใดมิทำซึ่งหน้า
หรือว่ากลัวนิวเพชรี
ตัวข้ามีมือแต่สองมือ
แม้สี่มือเหมือนพระองค์ทรงชัย

มารยาเป็นหญิงไม่บัดสี
จะชี้พระองค์ให้บรลัษ
หรือจะสู้ทั้งสี่กรได้
ที่ไหนจะทำได้ดังนี้

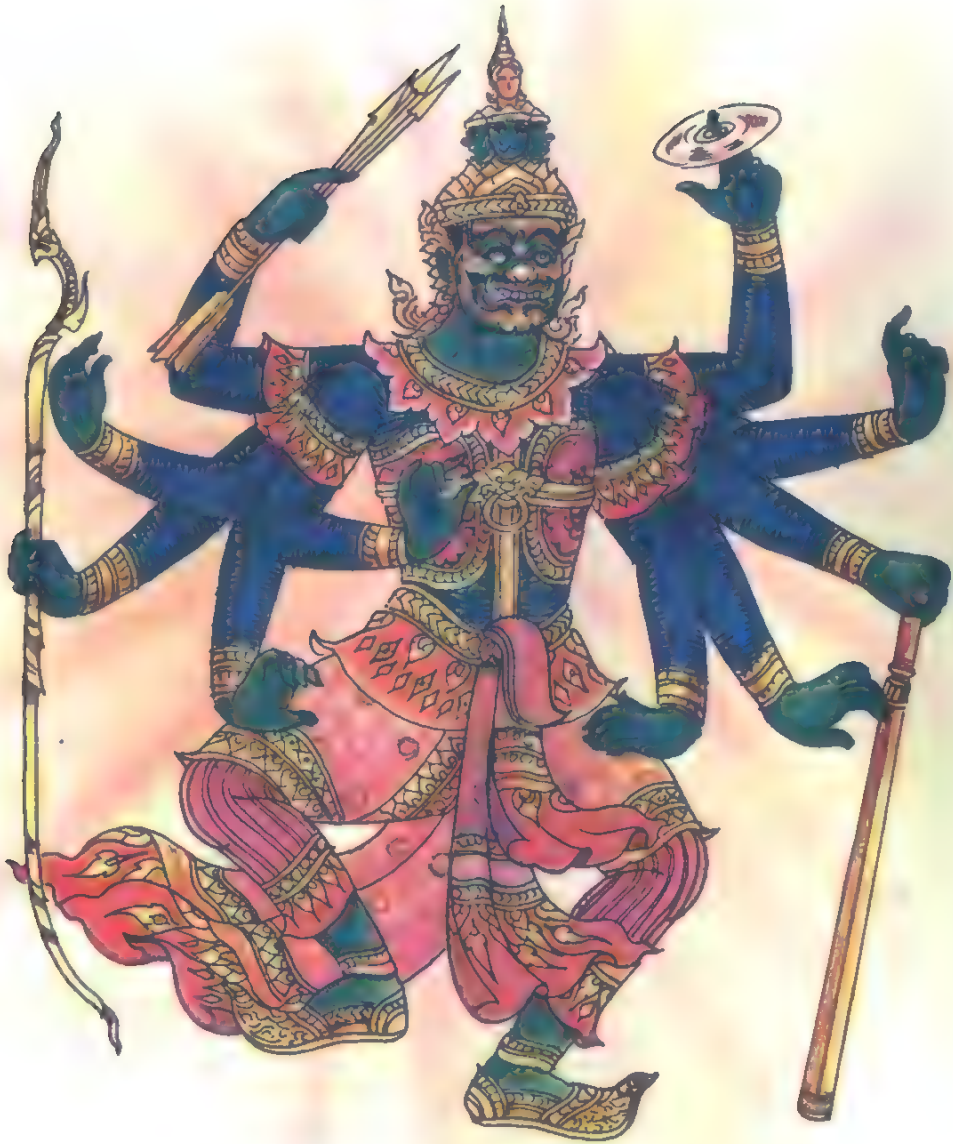
พระนารายณ์จึงตรัสว่า

ชาตินี้มึงมีแต่สองหัตถ์
ให้สิบเคียวสิบพัคตร์เกรียงไกร
มีมือยี่สิบซ้ายขวา
กูจะเป็นมนุษย์แต่สองกร

จงไปอุบัติเอาชาติใหม่
เหาะเหินเดินได้ในอัมพร
ถือคทาอาวุธนุศร
ตามไปราญรอนชีวิ

พระนารายณ์จึงขำนนทก นนทกจึงไปเกิดเป็นทศกัณฐ์ มี
สิบเคียว สิบหน้า ยี่สิบกร ส่วนพระนารายณ์ก็อวตารลงมาถือ
กำเนิดเป็นพระราม ทำสงครามขับเคี่ยวกัน

เรื่องนี้นำมาจากเรื่องรามเกียรติ์ ตอนกำเนิดทศกัณฐ์ นัก-
เรียนลองคิดดูซิว่าเทวดา นนทก พระอิศวร หรือพระนารายณ์
ใครกระทำไม่เหมาะสมที่สุด เพราะเหตุใด



รายชื่อคณะกรรมการจัดทำหนังสือเรียนภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เล่ม ๒

ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๓๓)

๑. อธิปไตยกรมวิชาการ	ที่ปรึกษา
๒. ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา	ที่ปรึกษา
๓. นางฐะปะนีย์ นาครทรรพ	ที่ปรึกษา
๔. นายโกวิท ประวาลพฤกษ์	ที่ปรึกษา
๕. ม.ร.ว.สุรวัช ศรีวัช	ที่ปรึกษา
๖. นางวัชรีย์ สุวรรณ	ที่ปรึกษา
๗. นายบรรเทา กิตติศักดิ์	ประธานกรรมการ
๘. นางสุภรณ์ สภาพงศ์	รองประธานกรรมการ
๙. นางนภลัย สุวรรณธาดา	กรรมการ
๑๐. นางสาวใจ อินทร์มพรรย์	กรรมการ
๑๑. นางประคอง สุทธสาร	กรรมการ
๑๒. นางมัลลิกา ตันทนันท์	กรรมการ
๑๓. นางถนอมวงศ์ ล้ายอดมรรคผล	กรรมการ
๑๔. นางสาวประไพร์ เทพรานนท์	กรรมการ
๑๕. นายมณฑียร พุทธกาล	กรรมการ
๑๖. นางยิ่งลักษณ์ งามดี	กรรมการ
๑๗. นายบุญเสริม แก้วพรหม	กรรมการ
๑๘. นางสาวกุลวรา ชูพงศ์ไพโรจน์	กรรมการ
๑๙. นางอัจฉรา ชีวพันธ์	กรรมการ
๒๐. นางภาสินี เปี่ยมพงศ์สานต์	กรรมการ
๒๑. นางสาวเข็มทอง คันธพนิต	กรรมการ

๒๒. นางนวลจันทร์ นิเทศวรวิทย์	กรรมการ
๒๓. นางนิตยา จรุงผลลิตี	กรรมการ
๒๔. นายโชติ ศรีสุวรรณ	กรรมการ
๒๕. นางสาวพัชรินทร์ จ้อยจุมพจน์	กรรมการ
๒๖. นางสุชาดา ้วยวุฒิ	กรรมการ
๒๗. นายสมเจตน์ กาฬดิษฐ์	กรรมการ
๒๘. นางเพชรภรณ์ รื่นรมย์	กรรมการ
๒๙. นางรัตนา ภาณุสุทธิ	กรรมการ
๓๐. นางอัมพร แท้มทอง	กรรมการ
๓๑. นายอุทัย ไชยกลาง	กรรมการ
๓๒. นางวันเพ็ญ สุทธากาศ	กรรมการและเลขานุการ
๓๓. นางปราณี ปราบริปู	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๔. นางสาวเพ็ญศิริ กัลยาณมิตร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๕. นางบุษบา ตระกูลสัจจาวัตร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ออกแบบรูปเล่ม นายสมเจตน์ กาฬดิษฐ์

ผู้วาดภาพประกอบฉบับเป็นต้นแบบจริง กลุ่มเบญจรงค์



ศึกษาศาสตร์พาณิชย



พิมพ์ที่โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว นายวิชัย พยัคฆโส ผู้พิมพ์และผู้โฆษณา พ.ศ. ๒๕๕๕

หนังสือภาษาไทย ชุดพื้นฐานภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ มี ๖ เล่ม ดังนี้

๑. หนังสือเรียนภาษาไทย ป.๔ เล่ม ๑
๒. หนังสือเรียนภาษาไทย ป.๔ เล่ม ๒
๓. คู่มือครูสำหรับใช้ควบคู่กับหนังสือเรียนภาษาไทย ป.๔ เล่ม ๑
๔. คู่มือครูสำหรับใช้ควบคู่กับหนังสือเรียนภาษาไทย ป.๔ เล่ม ๒
๕. แบบฝึกหัดภาษาไทย ป.๔ เล่ม ๑
๖. แบบฝึกหัดภาษาไทย ป.๔ เล่ม ๒



พื้นฐานภาษาละ.2ป.4
ISBN 974-01-2607-3



9 789740 126072
ราคา 53.00 บาท

ศึกษาภัณฑ์พาณิชย์
พิมพ์ที่โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว
นายวิชัย พัดคันไธ ผู้พิมพ์และผู้โฆษณา
๔๕๐๐๔๓๔

